

P. 119. Taramelli. A Porto-Torres. Cipse représentant au centre un serpent couronné d'une fleur de lotus. Au-dessus :

63) CN · CORNELVS
CLADVS I · V · S

L. 2 : *I(sidi) v(otum) s(olvit)*.

P. 155. Ghislanzoni. A Padoue. Cipse.

Cheval
64) ÆGYPTO
I N T R O
I V G O
P R I M O

Tombe d'un cheval de course.
P. 157. Du même. Même

provenance. Sur un tuyau de plomb :

65) P V B · M · P A

*Pub(licum) m(unicipii) Pa-
t(avii)*.

P. 161. A Vérone.

66) FORTVNAE
ADIVTRICI

P. 162. Id. A Sambonifacio.

67) I · O · M
E V T Y C H V S
V · S · L · M

P. 292. Lucia Morpurgo. Dans les ruines du théâtre de Nemi :

68) VOLVSI A · Q · F · CORNELIA THEATRVM
VETVSTATE CORRVTVM RESTITVIT ET EXCOLVIT

P. 313 et suiv. Romanelli. Rome, Via Paola.

69) N V M I N I
S I L V A N I
S A N C E X V I S O
M · V L P I V S
A V G · L I B
A M P L I A T V S
C V S T O S · H V I V S · L O C I
S I G N V M · C V M · B A S I
P O S V I T
D E D I C A V I T · Q

P. 322 et suiv. Du même. | fragments des Actes des Jeux
Même provenance. Nouveaux | séculaires de Septime-Sévère.