

*silo) ve[x(illationum) ley(ionum) III]I Scyl(hicae) et XVI F(laviae) F(irmae) P(iae) F(idelis).*

P. 87-88 et pl. XLIX, 2. Inscription reproduite dans l'*Ann. épigr.*, 1935, n° 159. L'empereur est probablement Caracalla.

P. 90, 104, 118-127. F. Cumont et M. I. Rostovtzeff. Dans le *Mithraeum*.

P. 90. Inscription peinte.

**221)** *Archelao*  
*trib. felic.*

**224)**

Ὑπερβερεταίου ἰδ' (ου ἰγ')

Νά[μ]α Καπιτω[λεί]νω

πατρὶ πατέρων

καὶ Σατορνείω

πατρὶ πατέρων κ[α]ὶ

Λ. . . . φ κ[α]ὶ Ν]είω

κ[α]ὶ Λωριάτω ἀντι-  
πάτρω καὶ Ἄντων-  
είνω καὶ στρατι[ώταις].

L. 6 : peut-être Λιβιαν[ῶ] :  
l. 9 : peut-être à la fin πᾶσι ou le  
nom du détachement, à moins  
que nous n'ayons affaire au  
grade mithriaque de *miles*.

P. 120 et pl. L, 2. Inscription  
peinte en lettres rouges.

**225)**

[Νά]μα λέουσιν  
[ἀδρ]οῖς καὶ Περσεσ-  
[ιν. .] ΕΛΕΜΝΟΙΣ

P. 120. Inscription peinte en  
lettres rouges.

L. 2 : *trib(uno) felic(iter)*.

P. 104 et pl. XVIII, 2. Ins-  
cription peinte en lettres noires.

**222)**

Νάμα Μαρέω ζωγράφω.

Il s'agit de l'auteur des pein-  
tures du *Mithraeum* le plus ré-  
cent.

P. 118. Inscription peinte.

**223)** Νάμα [τῷ δεῖνι ?]  
ὀρθογράφω].

P. 119 et pl. L, 1. Inscription  
peinte en lettres noires.

**226)** Νάμα Κα[μ]-  
ερίω στρα-  
τιώτη  
ἀκερίω.

Cf. n° 231.

P. 120. Lettres incisées.

**227)**

Νάμα ἐλπίσι Ἄντωνείνω [στ]-  
ερεώτη ἀγαθῷ συνδεξίω  
τῷ εὐσεβεῖ.

Le souhait s'adresse à un  
homme qui avait de bonnes espé-