

1978, 211f. Nr. 1. *D. Iulius Ripanus Capito Bassianus* ist vermutlich Vater des *D. Iulius Capito* (Nr. 17), der unter Traian Posten im Ritterrang übernahm PFLAUM 1978, 225f. Nr. 23; zur Familie gehörten Nrr. 13, 17–18, FREI-STOLBA. Die *co-hors I Gallica* scheint allein in Spanien stationiert gewesen zu sein (zuletzt Belege in EDCS).

Datierung: Ende 1. Jh., wenn er Vater des *D. Iulius Capito* war.

13 (= CIL XIII 5008) Grabinschrift

Block aus Kalkstein, oben über dem Rahmen Reste eines Reliefs mit Schild und Lanzen (*parma equestris*), ansonsten rundum gebrochen. Maße (87)×(102)×48, Buchst. 8/8,5 (Z. 1), 6,5/7 (Z. 2, *I longa* 7), 6,5 (Z. 3).

Gefunden am 23. August 1863 in Versoix (GE) im Garten von M. Moccand durch M. Fontaine-Borgel FAZY 1863a. Heute im Musée d'art et d'histoire Genève (Inv. Epi 77). Autopsie durch BARTELS im Jahr 2010.



[Anno]rum XXV[--- ?]
 [---] Vol[*(tinia)*] Ripano Ca[pitoni]?---]
 [--- equo p]ublic(o) et ° in [quinq(ue) dec(urias)? --- ?]
 [---]+[--- ?]
 -----?

(Im Alter) von 25(?) Jahren (verstorben). Für ... Ripanus Capito (?) ..., aus der Tribus Voltinia, ... mit einem Ritterpferd ausgestattet und in die fünf Richter-Dekurien aufgenommen ...

Foto: A.W.

FAZY 1863, 47f. Nr. 77 (= FAZY 1863a, 3; FAZY 1867, 155); ALLMER 1875, 143f. Nr. 120 Taf. 269, 130; MOMMSEN, CIL XIII 5008; DUNANT 1909, 204f. Nr. 19; (PFLAUM 1978, 216); MAIER 1983, 133 Nr. 100; FREI-STOLBA 2004, 355–359. – Cf. DEONNA 1926, 240 Nr. 57; DEONNA 1929b, 24 Nr. 57; HOWALD/MEYER 1940, 239 unter Nr. 148 im Komm.; EWALD 1974, 106 Nr. GE 61.

1 [anno]rum XXFAZY. – 2 Ca[pitoni] FAZY, [D. M. --- Iul. L.(?) f.] Vol. Ripano Ca[pitoni] ALLMER, [D. Iul. L. f.] Vol. Ripano Ca[pitoni Bassiano] MOMMSEN, aber von HOWALD/MEYER wird aus Platzgründen die Ergänzung Ca[pitoni Bassiano] abgelehnt, dem PFLAUM folgt, [---] Vol(*tinia*) Ripano Ca[pitoni] MAIER. – 3 C(aii) f(ilio) T·IN[---] FAZY, [--- donato equo p]ublic. et ° in[---] ALLMER, [honorato equo p]ublic. et ° in[ter selectos adlecto?] MOMMSEN, [honorato equo p]ublic(o) et in [V decurias] FREI-STOLBA. – 4 fehlt bei FAZY, DUNANT, MAIER, [---]+[---] ALLMER, [---]F[---] MOMMSEN; tatsächlich sind ebenso B, D, E, P, R denkbar (so J.-L. VEUTHEY bei FREI-STOLBA); [adlecto ---]+[---] FREI-STOLBA.

Zum Formular der Inschrift mit der Voranstellung des Lebensalters siehe aus Genf CIL XII 2614. – Eine Gleichsetzung mit *D. Iulius Ripanus Capito Bassianus* (Nr. 12) scheint nicht möglich, ein anderes Mitglied der Familie der *Iulii Capitoes* (Nrr. 13, 17–18) war wohl genannt HOWALD/MEYER, PFLAUM, FREI-STOLBA. – Zur *parma equestris* als Emblem des Ritterstandes bzw. ritterlicher Offiziere in der späten Republik und unter Augustus DEVIJVER 1992, 189 und 310ff., wonach FREI-STOLBA die Dekoration als Datierungskriterium für das 1. Jh. versteht.

Datierung: 1./2. Jh. wegen der Tribusangabe, Familienzugehörigkeit.

Soldaten (tituli militum)

14 (= EDCS-11801067) Grabinschrift

Polierte Kalksteinplatte, die bei der Auffindung in fünf zusammenhängende Fragmente zerbrochen war und modern wieder zusammengefügt wurde. Die rechte obere Ecke ist beschädigt. 83×128,5×9,4. Buchst. 6,8 (Z. 1), 5,5 (Z. 2, *I longa* 6,8), 5,2 (Z. 3–4), 5 (Z. 5), 6 (Z. 6, *I longa* 7,2). Dreieckige Interpunktionen, in Z. 1 einmal im O eingeschrieben, zweimal als *hederae* (Z. 2, 4).

Gefunden 1996 in Nyon (VD) bei der Ausgrabung des Amphitheaters in sekundärer Verwendung als Abdeckplatte des Entwässerungskanals der Arena direkt nordöstlich vor der Arena FREI-STOLBA/ROSSI/TARPIN. Heute im Musée romain in Nyon (Inv. MRN/14152–02). Autopsie durch KOLB im Jahr 2010.