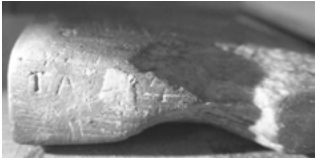


Seite c:
O



Seite d:
TA



Seite e:
QE

Fotos: Y.B.

OLIVIER 1938, 187, 189 Fotos (LAUR-BELART 1938a, 102; AE 1939, 6; HOWALD/MEYER 1940, 343 Nr. 446); BÉRARD et al. 1981, 43 Nr. 12 Fotos; VOINOT 1981, 500 Nr. 255; VOINOT 1999, 305 Nr. 254 Foto. – Cf. MÜLLER 2008, 243; PARDON-LABONNELIE 2014.

Seite b: 1 Zeichen am Zeilenende in Form eines gebogenen Hakens. – 2 *pelagin(um)* BÉRARD et al., VOINOT 1999, PARDON-LABONNELIE 2014.

Seite d: A ist nur vorgeritzt.

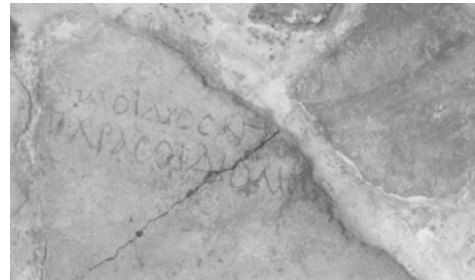
Nach OLIVIER führen die Buchstaben an den Seiten c und d jeweils das letzte Wort der gegenüberliegenden Schmalseite fort: *epiph/o(ras)*; *clari/ta(tem)*. – Bei der Salbe *chloron* handelt es sich um ein Heilmittel gegen Augenentzündung (*epiphora* Plin. nat. hist. 20,164; 35,118) OLIVIER, MÜLLER. Der Name *chloron* geht auf die grüne Farbe zurück. Die Salbe *pelagin(um)* ist bisher nicht belegt. – Ein Postumius Hermes, Freigelassener und evtl. Arzt, erscheint als Dedikant in Avenches (Nr. 139).

Datierung: 1./2. Jh. wegen der *tria nomina*; OLIVIER datiert den Fundkontext ins 2. Jh.

75 (= CIL IV Suppl. pars II p. 465) Griechische Wandinschrift

Brocken von Mauerputz aus zwei anpassenden Teilen mit geritzter Inschrift. Maße (17,5)×(15,2), Buchst. 0,5/0,7 (Z. 1), 0,9/1,1 (Z. 2). Die Inschrift ist in einer Mischung aus Kursive und Unziale geschrieben FUCHS/DUBOIS.

Gefunden 1896 in der *villa* Contigny-Champ d'Asile in Lausanne (VD) DE MOLIN. Heute im Musée romain de Lausanne-Vidy (Inv. 28172) aufbewahrt. Autopsie durch BALDASSARRE im Jahr 2018.



[Ὶ]δη μοι Διὸς ἄρ' ἄπ[ατα]
παρὰ σοί Διομή[δη]

Sieh da, die Falle des Zeus neben dir, Diomedes.

Foto: Y.B.

DE MOLIN 1896, 346f.; DUMUR 1901, 206; GRUAZ 1914, 245 Zeichn. Fig. 4; JULLIAN/GRUAZ 1917, 273f.; ZANGEMEISTER, CIL IV Suppl. pars II p. 465 (STÄHELIN 1948, 492 Anm. 6; DRACK 1950, 116 Zeichn. Abb. 118); NESSELHAUF/LIEB 1959, 37; RAPIN 1982, 36, 46 Anm. 22 Zeichn. Abb. 7; FUCHS/DUBOIS 1997, 182 Zeichn. Fig. 11 (AE 1997, 1168). – Cf. FLUTSCH 2004, 99 Foto.

1 ΗΔΗ DUMUR, Η(ΔΗ) GRUAZ, ΔΗ ZANGEMEISTER, [---]ΔΗ JULLIAN/GRUAZ; ἄρ' fälschlicherweise als ἄγ' geschrieben auf der Wand, ΑΡ'Α[ΠΙΑΤΑ] DE MOLIN, GRUAZ, DRACK, NESSELHAUF/LIEB, ΑΡΑΠΙΑΤΑ DUMUR, ΑΓΑ+ ZANGEMEISTER, ΑΡΑ[---] JULLIAN/GRUAZ, ΑΡ'[Α]Π[ΑΤΑ] RAPIN, ΑΡ(') ΑΠ(ΑΤΑ) FUCHS/DUBOIS. – 2 ΤΙΑΠΙΑ ZANGEMEISTER, [---] ΠΑΡΑ JULLIAN/GRUAZ, ΔΙΟΜΗ[ΔΗ] DE MOLIN, GRUAZ, DRACK, RAPIN, ΔΙΟΜΗΔΗ DUMUR, ΔΙΟΜ+ ZANGEMEISTER, ΔΙΟΜ[---] JULLIAN/GRUAZ.

Das griechische Palindrom im daktylischen Hexameter, das sich mehrmals (einmal in lateinischer Umschrift) in Pompeji findet CIL IV 2400 a–b, ist bekannt aus der Anthologia Planudea 6,13,1 (= Anthologia Graeca 16, 387c) in einer Variante mit πηγγή statt ἀπάτα STÄHELIN, NESSELHAUF/LIEB. Der Vers ist wohl als Spielerei zu verstehen.