

Den göttlichen Wirkkräften der *Augusti* und der Schutzgotttheit der *colonia* der Helvetier, dem Apollo geweiht. Quintus Postumius Hyginus und Postumius Hermes, sein Freigelassener, haben (diese Statue) den Ärzten und Lehrern aus eigenen Mitteln gegeben.

Foto: A.W.

FRÜHERE AUTOREN darunter GLAREAN 1515, 363; TSCHUDI 1544, 66; GUILLIMANN 1598, 124 nach SCALIGER; GRUTER 1602–1603, 112 Nr. 3 (ORELLI 1828, 367; ORELLI 1844, 176); ICH 164 (OECHSLI 1893, 27 Nr. 20); HAGEN 1878, 3 Nr. 12; DUNANT 1900, 126 Nr. 40; MOMMSEN, CIL XIII 5079 (ILS 7786; RIESE 1914, Nr. 2044; GUMMERUS 1932, 363; KAKOSCHKE 2002, 2.102; HOWALD/MEYER 1940, 262 Nr. 210; NUTTON 1972, 26f.; STÄHELIN 1948, 484 Foto Abb. 128); WALSER, RIS I 77 Foto; BIELMANN/MUDRY 1995, 259 Foto; FREI-STOLBA/BIELMANN 1996, 4 Foto; HIRT 2000, 95–99, 123 Nr. 1 Foto; NELIS-CLÉMENT 2008, 91 Nr. 2; OELSCHIG 2009, DigKat 7144 Zeichn.; RÉMY 2010, 151f. Nr. 51 Foto. – Cf. EWALD 1974, 132 Nr. AV 42; FLUTSCH/NIFFELER/ROSSI 2002, 248f. Foto Fig. 285.

4–5 *Q(uinti) oder Q(uintus) Postum(ius) Hyginus / et Postum(ius) Hermes lib(erti)* HIRT. Ein Postumius Hermes ist auch durch den Augenarztstempel Nr. 74 aus Lausanne-Vidy belegt.

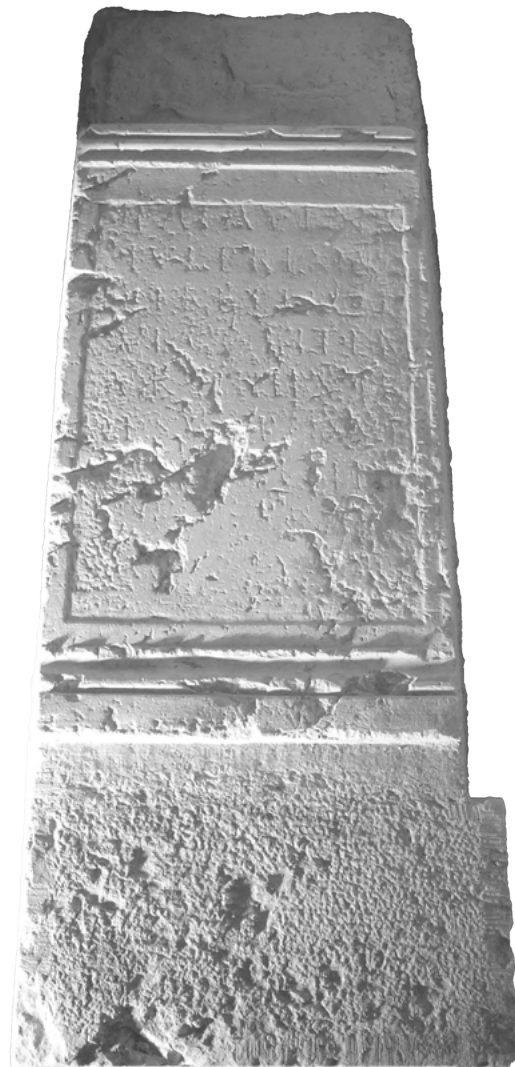
Zur Verehrung der Wirkkräfte der lebenden Gottheiten (*Augusti*) siehe CLAUSS 2000, 229–237.

Datierung: Nach 71 n. Chr. und vor 3. Jh. wegen des Koloniestatus, *tria nomina*.

140 (= CIL XIII 5071 cf. pars 4 p. 63) Weihinschrift

Statuenbasis aus Kalkstein (nach Zeichn. von RITTER), daher offenbar erst nach 1788 für den Hausbau zugehauen: Aufsatz und Postament rundum abgearbeitet, ebenso die Seiten, die daher nach hinten trapezförmig zulaufen und aufgerauht sind. Vertieftes Schriftfeld mehrfach gerahmt. Oberfläche beschädigt, rechte Seite mit horizontalen Schleifspuren. Buchst. 3,3/4,5. Buchst. der Z. 2, 4–7 (C, S, C, C, T, L, A) teilweise auf dem Rahmen.

Gefunden 1751 in Avenches (VD) im Stall des Schlosses SCHMIDT, danach im Hof des Schlosses aufbewahrt RITTER, wo MOMMSEN (für ICH) den Stein vergeblich suchte. Wiedergefunden vermauert in der Fassade des Hauses «Renaud» CASPARI 1865. Heute im Depot des Musée romain in Avenches (Inv. 7155). Autopsie durch HARTMANN im Jahr 2009.



*D(omi)nae Aven(t)ia(e)
C(aius) Iul(ius) Primus
(vac.) Trevir (vac.)
cur(ator) col(oniae) item
5 cur(ator) IIIII vir(or)um
de suo posuit
L[---]I[.]II[---]A
(vac.)
l(ocus) d(at)us d(ecreto) [d(ecurionum)]*

Für die Göttin Aventus hat Gaius Iulius Primus, Treverer, Vertreter der Kolonie und Vertreter der Seviri Augustales (Kaiser Kult-Priester) aus eigenen Mitteln (diese Statue) aufgestellt. ...

Der Ort wurde auf Beschluss des Dekurionenrats zugewiesen.

Foto: B.H.

FRÜHERE AUTOREN darunter SCHMIDT 1760, 16f. (RITTER 1788, 5f. Zeichn. Pl. 3; ORELLI 1844, 179; ICH 156); CASPARI