

Fotos (Frg. *b-d*): B.H.

Zeichn.: OELSCHIG 2009, 217.

Ergänzung der Frg. *a-h* nach OELSCHIG 2009, 217 Zeichn.

[---]VI[---]JUSIU[S ---] / [---]HELIT[---] / [---]ae cum suis  
[ornamentis? ---] / [---]R+[---]is rei publ[icae ---]O[---].

OELSCHIG 2009, 215–218 Nr. 7105 Zeichn., DigKat 7105.1-30, 7180.1-6 jeweils Zeichn. (AE 2009, 939).

Datierung: 1.–3. Jh.

## 227 (= CIL XIII 5117–5119) Bauinschrift des Theaters?

Insgesamt 64 Fragmente einer ursprünglich aus mehreren Platten zusammengesetzten Inschrift, von denen hier 45 in 10 Teilen vorgelegt werden (Frg. *a-j*). Rekonstruktion nach OELSCHIG.

Gefunden, soweit bekannt, 1846/47 in Avenches (VD) im und beim Theater, am Südwestende des Zuschauerraums: Frg. *a, b* (teilweise), *f-h, j* bzw. 1888 Frg. *c* (teilweise), Frg. *e* (teilweise), Frg. *i* und 1903 (Teile von Frg. *b*) vor der Südwesthalle OELSCHIG, MATTER. Heute im Depot des Musée romain in Avenches. Maße nach OELSCHIG, verglichen durch BARTELS im Jahr 2010.

Fragmente von links nach rechts:

Frg. *a* (Inv. 7089.34): 1 Fragment. Rand unten und rechts erhalten. (58,5)×(31,5)×10,5–11; Buchst. (3,6) (Z. 1), 20 (Z. 2).

Frg. *b* (Inv. 7089.7.1–2, 7089.22, 7089.23.1–2, 7089.37): 9 Fragmente. Rand links und oben erhalten. (96,8)×(41)×8,5/9,5, Buchst. 23,5 (Z. 1), 20,5 (Z. 2), 20,6 (Z. 3), (1) (Z. 4).

Frg. *c* (Inv. 7089.2, 7089.3.1–3, 7089.5, 7089.12.1–4, 7089.18): 11 Fragmente. Rand links und unten erhalten. (86,5)×(67,7)×10/11, Buchst. (14) (Z. 1), 19,7 (Z. 2–3).

Frg. *d* (Inv. 7089.25.1–2): 2 Fragmente. Rand links und unten erhalten. (25)×(23,5)×10,8, Buchst. (3,5).

Frg. *e* (Inv. 7089.14.1–2, 7089.16.1–2, 7089.26.1–5): 11 Fragmente. Rand unten und rechts erhalten. (106)×(55,5)×10,5/11,2, Buchst. (19,7) (Z. 1), 20,5 (Z. 2), (18) (Z. 3).

Frg. *f* (Inv. 7089.35): 1 Fragment. Rand oben erhalten. (34)×(47,5)×11, Buchst. 23,5.

Frg. *g* (Inv. 7089.10.1–2): 2 Fragmente. Rand links und unten erhalten. (51)×(57,7)×6,5/9, Buchst. (4,5) (Z. 1), 20,3 (Z. 2).

Frg. *h* (Inv. 7089.17.1–4): 5 Fragmente. Rand links, unten und rechts erhalten. (71)×82,5×10,5/11,3, Buchst. 20,5 (Z. 1), 19,5 (Z. 2).

Frg. *i* (Inv. 7089.36): 1 Fragment. Rand oben und rechts erhalten. (65)×(18,5)×11, Buchst. 23 (Z. 1), 21 (Z. 2).

Frg. *j* (Inv. 7089.28): 2 Fragmente. Rand links und unten erhalten. (60)×(39)×10/10,5, Buchst. (13,7) (Z. 1), 19,5 (Z. 2).

Rekonstruktion nach OELSCHIG:

[---]S[---]ae ° [---]L[---]

[---]AÇ[---]M ° A[---]

3 [---]I ° [---]ER[---]or(---) ° M[---]

[---]R+[ . or]nam[ent- ..]SA[---]p[ro]f[ro]v[inci]a [---]R[---]

[---]SV[---]p[at]r[o]n[---]+O[---]thea]trum rei [publ-  
---]AT[---]

... Provinz(?) ... Patron ... das Theater(?) für die Gemeinde(?) ...

Fotos (Frg. *c, e*): CIL Projekt XIII/2 Flensburg-Trier.

Foto (Frg. *h*): A.K.

Abb.: OELSCHIG 2009, 212.

ICH 209 (Frg. *h*); HAGEN 1878, 6 Nr. 20 (Frg. *f-h, j*). Nr. 21 (Frg. *b, g*); SECRETAN 1889, 5 (Frg. *a, c, e-i*) (DUNANT 1900, 107 Nr. 11 (Frg. *h*)); MÖMMSSEN, CIL XIII 5118–5119 (Frg. *a, b, f-h, j*); WAVRE 1905/06, 105 Nr. XXb mit Taf. V, 108 Nr. Z 9 (Frg. *b-j*); WAVRE 1907b, 51 Nr. XXb mit Taf. VI (Frg. *b-j*) (nach HAGEN und WAVRE BOSSERT 1998a, 109 Nr. 2, 4–5 (Frg. *c, e, h, j*)); OELSCHIG 2009, 208–215 Zeichn., DigKat 7089.2–3, 7089.5, 7089.7.1–2, 7089.10.1–2, 7089.12.1–4, 7089.14.1–2, 7089.16–18, 7089.22–23, 7089.25–26, 7089.28, 7089.34–37 Zeichn (Frg. *a-j*) (MATTER 2009, 402–405 Nr. II.2–5, II.8–9, II.12–17, II.19–20, II.22–28, II.33–35, II.40–47, II.51–54 (Frg. *a-j*)). – Cf. MARTIN 1890a, 45–47; REDARD 1961, 13; SCHWARZ 1964, 65; EWALD 1974, 133 Nr. AV 64; OELSCHIG 1999, 195; MATTER 2009, 132–135.

1 Zu [---] Ael[i- ---] kombiniert SCHWARZ auf mündlichen Hinweis von J. Reynolds fälschlich Frg. *f* und *i*. – 4 + ist linke untere Ecke einer senkrechten Haste. Ergänzungen nach OELSCHIG. – 5 Anf. [---]p[at]r[o]n[us ---] OELSCHIG im Komm. – 5 Ende [---]the[at]rum [---] HAGEN fälschlich Frg.

