

dans le canton de Gordes (Vaucluse)

22) DEO  
ABIA  
NIO  
VVII

M. Allmer lit, l. 4 : *U... r(otum s(olvit?) l(ibens))*.

P. 325, n° 688. — Lyon. Poterie en terre grise représentant Plancus et le Génie de Lyon. Deux personnages debout échangeant des paroles reproduites sur l'inscription :

23)  
... «MA NTISSIMO CO . . .  
H A B E A S  
P R O P I T I V M  
C A E S A R E

Plancus tient de la main gauche le rouleau sur lequel est transcrite

la loi coloniale, et, de la droite, un vase qu'il présente au Génie; de ce vase sortent deux pavots. Le Génie est coiffé d'une couronne tourelée et tient une haste terminée par un pommeau.

M. Allmer supplée : [*Genio a)-mantissimo co[loniae]*. — *Habeas propitium Caesare(n)*, répond le Génie. Cette dernière phrase tendrait à confirmer la conjecture que Plancus serait revenu à Lyon, après Actium, avec une seconde déduction composée de vétérans. Appliquée à la première déduction faite, en 43, par le Sénat, la formule ne se comprend pas. M. Hirschfeld pense qu'il s'agit, en effet, d'une seconde déduction, mais ne voit pas qu'il soit nécessaire de reconnaître Plancus sur ce médaillon.

## 2° TRAVAUX RELATIFS A L'ÉPIGRAPHIE ROMAINE

HISTOIRE DE L'ÉPIGRAPHIE ROMAINE DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'À LA PUBLICATION DU CORPUS, *rédigée sur les notes de Léon Renier*, par M. R. de La Blanchère.

Lorsque M. de La Blanchère était élève de l'École des hautes études, il fut chargé, par E. Desjardins, de rédiger, en vue d'un *Traité d'épigraphie romaine*, une *Histoire des études épigraphiques* qui devait en être, pour ainsi dire, la préface; les notes du Cours de L. Renier

furent mises à sa disposition, et il y puisa largement. Le projet de Desjardins ayant échoué, par suite de raisons diverses, M. de La Blanchère n'a pas voulu que son travail fût perdu pour lui et surtout pour nous. Il a eu la bonne idée de l'insérer dans la *Revue archéologique* en plusieurs articles, et de réunir ces différents articles dans un petit volume. On retrouvera dans ce travail les qualités habituelles de l'auteur, une souplesse de plume et un véritable