

De tous ces documents et des faits par lui observés pendant les fouilles, M. Lanciani tire les déductions suivantes :

« L'édifice a dû être construit ou approprié pour en faire une caserne entre les années 123 et 129. Les vigiles, en en prenant possession, convertirent la salle principale, *tablinum, tribunal*, ou de quelque autre nom qu'il faille l'appeler, en une sorte de *Σεβαστεῖον*; les dépenses furent faites par les sept cohortes qui fournissaient à tour de rôle le contingent de quatre compagnies envoyées en détachement à Ostie. Les cinq autels trouvés sur le banc furent dédiés ainsi qu'il suit. En premier lieu, le poste d'honneur fut sans doute réservé au constructeur ou au réparateur de l'édifice, Hadrien. Il est vrai que l'autel du milieu ne porte pas son nom, et qu'on y lit celui de Septime Sévère, mais la dédicace à cet empereur a été gravée à la place d'une inscription plus ancienne martelée. La forme et la mesure de cet autel, ainsi que les symboles sculptés qui y sont figurés, sont absolument identiques à ceux de l'autel n° 124 dédié à Marc Aurèle. Du reste on ne peut admettre que l'*Augusteum* contint l'autel du fils, Aelius Caesar, dédicé du vivant du père et que ce dernier n'eût pas aussi le sien. Vient ensuite, par ordre chronologique, l'autel à Aelius Caesar (n° 128) dont il a été question deux lignes plus haut, érigé en 137; mais il faut remarquer qu'il diffère com-

plètement pour la forme et la matière de tous les autres; il était, de plus, placé dans un coin de la salle et sur le sol même.

Après la mort d'Hadrien on éleva l'autel (n° 127) qui porte la date de 138; puis celui de Marc Aurèle (n° 123) qui lui fut consacré peu après qu'il eût reçu la puissance tribunice. La série se termine par ceux de Marc Aurèle et de L. Verus dédiés en 162.

A la fin du II<sup>e</sup> siècle, la caserne fut restaurée par Septime Sévère; comme remerciement les vigiles lui donnèrent la place d'honneur, au milieu du banc, sans compter les autres statues qu'ils lui élevèrent dans le reste de l'édifice. A cette restauration appartient la mosaïque représentant un sacrifice.

Dernier détail à noter; toutes les portes et fenêtres qui pouvaient permettre aux vigiles de communiquer avec le dehors, contrairement aux règles de la discipline, ont été bouchées avec le plus grand soin.

De nombreux graffites se lisent sur les murs *b* et *b'*; malheureusement la plupart sont très difficiles à déchiffrer. On peut les diviser en trois catégories :

*a.* Noms de soldats postés en sentinelle.

*b.* Inscriptions plus développées. Exemple :

129)

SALVO D N SEVERO ALEXANDRO  
PIO FELICE AVG·STATIONEM  
fecimus PRÆVCIS·DIERV·XXX  
MIL COH·I§ VIG SEVERIANE