

ET STRATVRA · ET · G
MOLES ET MASCVLO
FIRMARENTVR *sua pecu*
NIA FECIT D · D

E. DUNANT. GUIDE ILLUSTRÉ DU
MUSÉE D'AVENCHES. Genève,
1900, in-8°.

La seconde partie du volume est réservée aux monuments épigraphiques d'Avenches. Elle comprend les inscriptions du Musée même et celles qui ont été recueillies hors du Musée; toutes sont reproduites en fac-similés dessinés, quelques-uns par les procédés photographiques (pl. III). Tous les textes sont suivis d'une lecture, d'une traduction et d'un court commentaire.

EM. ESPÉRANDIEU. INSCRIPTIONS
ANTIQUES DU MUSÉE CALVET.
Avignon, 1900, in-8°.

Recueil des inscriptions conservées au Musée d'Avignon; avec fac-similé pour chacune d'elles, lecture, traduction française et commentaire. Utile, malgré le volume du *Corpus* où tous ces textes épigraphiques figurent déjà.

FEDERICO EUSEBIO. IL MONUMENTO
SEPOLCRALE ROMANO SCOPERTO
PRESSO ALBA NEL 1897. Saluzzo,
1899, in-8°.

Inscription funéraire.

G. GREEVEN. DIE SIGLEN D M AUF
ALTCHRISTLICHEN GRABSCHRIF-
TEN UND IHRE BEDEUTUNG.

Rheydt, 1897, in-8° (thèse inaugurale).

Recueil des inscriptions chrétiennes en tête desquelles figurent les sigles D M ou D M S. L'auteur est d'avis qu'il faut les expliquer par *Dis Manibus*, non par *Deo Sancto*.

ST. GSELL. FOUILLES DE BÉNIAN
(ALAMILIARIA) (*Publications de l'Association historique de l'Afrique du Nord*, I).

Inscriptions funéraires, païennes et chrétiennes; plusieurs d'entre elles avaient été déjà publiées, mais incomplètement, dans le *Bulletin d'Oran*, 1896 et 1897.

P. 25. Inscription de Robba (cf. *Ann. épigr.*, 1899, n° 160).

Haverfield. CATALOGUE OF THE
ROMAN INSCRIBED AND SCULPTURED
STONES IN THE GROSVENOR
MUSEUM. Chester, 1900. In-4 (Imprimerie de la Chester archaeological Society).

Toutes les inscriptions sont déjà connues. Excellents fac-similés photographiques à la fin du volume: des dessins nombreux dans le texte.

L. JACOBI. DAS RÖMERKASTELL
SAALBURG BEI HOMBURG VOR DER
HÖHE. Homburg, 1897, in-8°, avec de nombreuses illustrations dans le texte et 80 planches; chez l'auteur.

P. 271 et suiv. Fac-simile des