

2) MARTI
DOMINO
RESPVBL
MVRG

Id., 1911.

P. 62. J. R. Melida. Dans le
théâtre de Mérida.

3) M · AGRIPPA · L · F · COS · III · TRIB · POT · III

P. 88 et suiv. M. Macias. A
Orense.

P. 88.

4) MARTI
GRADIVO
L · DIDIVS · MA
RINVS · PROC
AVGG EX VOTO
FECIT

P. 90.

5) PRO SALVTE
IVLIAE AVG
MATRI
CASTROR
ET AVGG L
DIDIVS M
ARINVS
R ∞ DI
AVIT

L. 8 : [p]r[oc.]?

BOLLETTINO DELL'ASSOCIAZIONE AR
CHEOLOGICA ROMANA, 1911.

P. 31 et suiv. Alb. Galieti. Ins-
criptions de l'Heracleion de Civita
Lavinia déjà connues.

BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE DU Co-
MITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES,
1910.

P. 137 et suiv. Audollent. Ta-
blettes magiques de Tunisie.

P. 142. A Sousse.

6) Démon portant sur la poitrine
les mots :

Baitmo
Arbitto

Il est debout sur une barque où
on lit :

Lynceus
Margarita
premas depremas
hocidas quinto de
premas.

A droite :

nervi
a illis con
cidas
neque spi
ritum
abeant

Au revers :

Adjuro te demon cui
cuncue es et demando
tibi ex anc ora ex oc mo
mento ut crucietun

5 *tur ecui cuos abes tecum*
Donati Conditoris pra
sini adjuro te per eum cui
te resosvit ex vite tempo
ribu deum pelagicum

10 *aerium altissimum*
τωω στωω τζ τζζ τωω τωε
οοριτω ωαριτα