

déjà publiées. La plupart n'ont pas trait aux choses romaines.

FR. MACLER, RAPPORT SUR UNE MISSION SCIENTIFIQUE EN ARMÉNIE RUSSE. Paris, 1911.

Fac simile de l'inscription de Vagharchepat (*Ann. épigr.*, 1910, n° 161).

MAX MAYER. VEXILLUM UND VEXILARIUS. EIN BEITRAG ZUR GESCHICHTE DES RÖMISCHEN HEERWESENS. Strasbourg, 1910.

Dissertation universitaire. Relevé des inscriptions.

TH. MOMMSEN. GESAMMELTE SCHRIFTEN, VI. HISTORISCHE SCHRIFTEN, III. Berlin, Weidmann, 1910.

Ce volume contient quelques-uns des mémoires les plus importants de Mommsen sur l'histoire des institutions militaires romaines, d'après les textes littéraires et les inscriptions : le recrutement sous l'Empire, l'organisation de l'armée après Dioclétien, la composition de la garde impériale, les milices provinciales, les villes fondées auprès des camps etc. On y a ajouté plusieurs articles relatifs à des questions de chronologie, à l'histoire du Bas-Empire, à l'histoire du christianisme. Table analytique des trois volumes de la série des *Historische Schriften*.

NOTES ET DOCUMENTS PUBLIÉS PAR LA DIRECTION DES ANTIQUITÉS

ET ARTS DE TUNISIE. IV. A. MERLIN. LE SANCTUAIRE DE BAAL ET DE TANIT PRÈS DE SIAGU. Paris, Leroux, 1910.

Fouilles du capitaine Cassaigne au nord-est de Bir-bou-Rekba (cf. *Bull. arch. du Comité*, 1908, p. CCXVIII; 1909, p. 68-74).

P. 9. Inscription tracée à la pointe au dos d'une statue de déesse debout sur un lion (fac-similé).

84) A  
C S  
F · S A T V R  
N I N V S P · F I L  
5 P H A I I I ██████████  
T A N V S · M · A I V S

L. 1-2 : *C(aelesti) A(ugustae?) s(acrum)*; l. 5-6 : *Phae...tanus*, ethnique incertain; *m(emor) an(i-mo?) v(otum) s(olvit)*.

P. 19. Fac-similé de l'inscription reproduite dans l'*Ann. épigr.*, 1908, n° 161.

C. PROSKAUER. DAS AUSLAUTENDE S AUF LATEINISCHEN INSCRIFTEN. Strasbourg, 1909.

Dissertation universitaire.

A. J.-REINACH. RAPPORT SUR LES FOUILLES DE KOPTOS (JANVIER-FÉVRIER 1910). Paris, Leroux, 1910.

P. 32. Dans les ruines du temple principal de Koptos. Dédicace à Sérapis, retrouvée en plusieurs fragments.