

velle copie des *Res gestae*, à Antioche de Pisidie (cf. *Journ. of roman Studies*, 1916, p. 108-129). Résume ses propres théories sur la composition des *Res gestae* : les quatre premiers chapitres rédigés en 28 av. J.-C., au moment de la construction du mausolée des Julii ; la suite composée à différentes époques, entre 23 av. et 6 ap. J.-C., sous l'influence des événements contemporains, en particulier des deuils survenus dans l'entourage d'Auguste, dont le mausolée reçoit de son vivant les restes de ses beaux-fils et petits-fils. L'histoire du texte liée à celle du monument.

P. 217-242. Fr. Blumenthal. Sur les *ludi saeculares* ; discussion des conclusions de Schön, *Zu den römischen Säkularspielen*, programme de Vienne, 1913.

P. 256-302. H. Gummerus. Suite de ses études sur l'industrie romaine : orfèvres et joailliers, d'après les textes littéraires et épigraphiques.

P. 339-375. H. Dieckmann. La corégence de Tibère, d'après les textes littéraires et les inscriptions.

Id., XVI, 1919-1920.

P. 109-177. H. Pomtow. Suite de ses observations sur les nouvelles inscriptions de Delphes (époque romaine).

MÉLANGES DE LA FACULTÉ ORIENTALE DE BEYROUTH, VII, 1914-1921.

P. 382 et suiv. Du Mesnil du

Buisson et Mousterde. Inscriptions de Beyrouth.

P. 382.

65) τ Υ Χ Η
 Α Δ Ρ Ι Α Ν Η Σ
 Π Ε Τ Ρ Α Σ
 μ Η Τ Ρ Ο Π Ο Λ

MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DE NÎMES
7^e série, XXXIX, 1918-1919.

P. 43-53. Mazauric. Les inscriptions nîmoises du musée de Brunswick (acquises par le duc de Brunswick vers 1755).

MNEMOSYNE, 1920.

P. 225-226. J. N. Map. Sur la *lex agraria* (C. I. L., I, 2, 1², 585) ; à la l. 21, il propose de lire : *quom agro, quei trans Rubicone est, locaverunt*, au lieu de : *trans Curione*.

MONUMENTI ANTICHI DEI LINCETI,
XXVI, 1, 1920.

P. 339-342. G. Calza. A Ostie. Estampilles d'amphores des premiers siècles de l'Empire ; mention des colonies de Leptis et d'Hadrumète, des *figlinae Asuleianenses* et *Cucum.* déjà connues par les fragments du Testaccio et des *figlinae Cufienses* (cf. C. I. L., XV, n^o 2697 : *Acucf*).

P. 347 et 370-374. Même provenance. Graffites, la plupart obscènes.

MUSÉE BELGE, 1921.

P. 50. Waltzing. A Vaux-lez-Cherain.