

TRIERER ZEITSCHRIFT, VII, 1932.

P. 184 et pl. XVII. A Trèves, Mutterhausgelände, plaque de bronze (*Ann. épigr.*, 1932, n° 40).

218) LENO · MAR T  
ET · VICTORIAE  
Q · ASICIVS  
CENTAVRVS  
V · S · L · M ·

P. 184. A Trèves.

219) M A T E R N I A E D E C  
M I L L A E D E F V N C T A  
L P V B L I C I V S S E V E R V S  
A M A N V S I B I E T M A G  
I T T A F · C O N I V G I · V I V

## 2° PUBLICATIONS RELATIVES A L'ANTIQUITÉ ROMAINE.

ASSOCIATION GUILLAUME BUDÉ,  
CONGRÈS DE NÎMES (30 mars-  
2 avril 1932). ACTES DU  
CONGRÈS. Paris, 1932.

P. 186-195. H. Marrou. Le culte  
des Sources dans la cité gallo-  
romaine de Nîmes, en parti-  
culier d'après les inscriptions.

S. AURIGEMMA. L' « AREA » CEME-  
TERIALE CRISTIANA DI AIN  
ZARA PRESSO TRIPOLI DI BAR-  
BERIA (Studi di antichità cris-  
tiana pubblicati per cura del  
Pontificio Istituto di archeologia  
cristiana, V). Rome, 1932.

Publication des épitaphes chré-

tiennes découvertes à Aïn-Zara  
en Tripolitaine, que l'auteur date  
de la seconde moitié du v<sup>e</sup> siècle  
et du vi<sup>e</sup> siècle. Étude des for-  
mules épigraphiques et liturgi-  
ques, des symboles, des parti-  
cularités d'orthographe, de mor-  
phologie, de syntaxe et de gra-  
phie que ces textes présentent.  
On remarque, dans plusieurs de  
ces inscriptions, des réminiscences  
poétiques, notamment (nos 1, 11,  
18, 26, 28, 54) du vers bien  
connu de Virgile (*Én.*, VI, 429 ;  
XI, 28) : « *Abstulit atra dies et  
funere mersit acerbo* ».

P. 88.

### 220)

*in* OK TVMVLO IAKET KORVVS BN M RVI. . . . . *pektore ka?*  
RVS QVI PER GLADIVM INDOMITEM OKISVM BIXIT IN PAKE PLVS MINVS  
ANNOS XXV REKESIT DE OK SEKVLO SVB DIE VI M DEKEMBER INDICTIO  
XIII AMEN †

L. 1 : *b(o)n(ae) m(emoriae)*  
*Ru...*; l. 2 : *per gladium indomi-*  
*tem okisum*, peut-être pendant  
la persécution vandale.

P. BARRIÈRE. VESUNNA PETRU-  
CORIORUM, HISTOIRE D'UNE PE-

TITE VILLE A L'ÉPOQUE GALLO-  
ROMAINE. Périgueux, 1932.

Histoire et topographie de l'an-  
cienne *Civitas Petrucoriorum*, qui  
représente tout notre Périgord.  
Usage des inscriptions.