

P. 98-99. Base.


**130)** I · O · M  
BRONTONTI  
ARRVNTIA HYGIA  
MATRONA  
VOTORVM SVORVM  
COMPOS  
PRO REDITVM DONVM (*sic*)  
SOLVIT

P. 99. Cippe.

Sur le fronton :

**131)**  
DEO SOLI ENVICTO MITHRE (?)  
CAVTOPATI (?)

Au-dessous :

D S E M  
FLAVIVS  
5   
AN XIII  
CVM OMNE  
POSVERVNT

L. 3 : *D(eo) S(oli) E(nvicto) M(i)h(re)*.

THE NUMISMATIC CHRONICLE,  
5<sup>e</sup> série, n° 45, 1932.

P. 54-57. H. Mattingly. A  
Saint-Albans (*Verulamium*).

Tessère faite avec un denier  
d'argent : sur le droit, on a subs-  
titué à la tête d'Auguste et à la  
légende *Caesar Augustus* :

**132)** au pourtour :  
MIΘPAC ΩPOMACΔHC  
et au centre :

ΦPHN

Sur le R., on n'a respecté que  
la figure de Tarpeia.

Pour ΦP̄̄̄̄, cf. *Ann. épigr.*,  
1924, n° 14.

3 ★

PHILOLOGUS, XC, 1935.

P. 122-127. F. Gottanka. Re-  
marques relatives à quelques pas-  
sages des Monuments d'Ancyre  
et d'Antioche.

RECHERCHES DE SCIENCE RELI-  
GIEUSE, XXV, 1935.

P. 188-225. G. de Jerphanion  
étudie la formule magique *Sator*  
*arepo* ou *Rotas opera* (cf. *Ann.*  
*épigr.*, 1934, n° 274). Il considère  
« le carré *Rotas opera* (ancêtre du  
*Sator arepo*) comme une invention  
chrétienne, née sur le sol de la  
Gaule, enfermant sous une forme  
voilée : l'image de la croix ; la  
prière par excellence, le *Pater...* ;  
et une profession de foi à Celui  
qui est : « A et Ω, *principium* et  
*fnis* ».

RENDICONTI DELL' ACCADEMIA  
DEI LINCEI, SCIENZE MORALI,  
X, 1934.

P. 388-393, avec pl. V. Ussani.  
Essai de lecture et de reconsti-  
tution de l'inscription de Grotta-  
ferrata, publiée dans l'*Ann. épigr.*  
1933, n° 150.

RENDICONTI DELL' ISTITUTO LOM-  
BARDO, LXVII, 1934.

P. 309-314. A. Calderini. Ins-  
criptions païennes et chrétiennes  
provenant des abords de la basi-  
lique de San Simpliciano, à  
Milan.