

1903, n° 331). Rappel des textes concernant cette fête.

P. 235-254. L. Robert reprend l'étude d'une inscription attique (*I. G.*, II<sup>2</sup>, n° 2153), du II<sup>e</sup> ou du III<sup>e</sup> siècle de notre ère, où il reconnaît une liste d'artistes et dont il donne, aux lignes 3 et suivantes, une lecture révisée :

115) [α]χροα[ματα]  
 [κ]ωμωδ[οι]  
 5 [Σ]τρατων  
 [Β]ασιλ(ι)κος?  
 αρχαιολο[γος]  
 [Α]σιατικος  
 [π]αρωδοι  
 10 [Α]υλος  
 [Ε]υτυχη[ς].

L'ἀρχαιολόγος est un mime dramatique (cf. *Corpus Glossariorum latinorum*, II (1888), p. 22, l. 40-42).

P. 239-241. Inscriptions mentionnant un μειμολόγος, des βιολόγοι; au n° 14695 du *C. I. L.*, III (= *Inscr. gr. ad res rom. pert.*, I, n° 552), le titre de βιολόγος, que se donne un ancien soldat de la flotte de Misène, veut sûrement dire mime (cf. *C. I. L.*, III, nos 1063 et 1064, où les artistes, *acroamata*, sont des soldats d'un détachement de vigiles et de soldats de la flotte de Misène; rapprocher peut-être *C. I. L.*, X, n° 3487).

P. 241-242. Comme on l'a déjà proposé, dans les *Inscr. gr. ad res rom. pert.*, I, n° 975, il faut comprendre, à la ligne 2, μύθων ἄρχη[στής]; L. Furius Celsus est un pantomime qui joue dans les

μῦθοι, dans les ballets mythologiques; de même, dans F. Halbherr, *Amer. Journ. of arch.*, 1897, p. 181, μοσχολόγος n'est pas un cognomen, mais désigne un mime d'un genre spécial.

P. 243. Le n° 1479 des *Inscr. gr. ad res rom. pert.*, III, doit se lire :

116) Κοιντος Ε-  
 βουρηγος Μ-  
 αξιμος  
 Νεμεσει ε-  
 πηχοω.

P. 244-245. Commentaire de l'inscription de Tralles, — à placer à une époque avancée du II<sup>e</sup> siècle ou au III<sup>e</sup> siècle, — Lebas-Waddington, III, n° 1652 b.

P. 248-251. Remarque sur l'expression θύρας μιμικᾶς τέσσαρας qui figure à la l. 36 d'une inscription de Gytheion (*Ann. épigr.*, 1929, n° 99).

P. 251-253. Inscriptions mentionnant des παρωδοί, auteurs de parodies poétiques.

P. 253-254. Dans les *I. G.*, XII, fasc. 8, n° 87, le mot σπουδαιογέλο[ι]ος doit désigner un auteur de parodies satiriques.

REVUE TUNISIENNE,  
1936, n° 26.

P. 170. G. G. Lapeyre. A *Thibari*. Mosaïque tombale chrétienne.

117) P R I V A T I A  
 N V S D I A C O .  
 N V S I N P A  
 C E V I X I T A N  
 N O S L X X P . M .