

[*ad Quiri*]nu(m), ou [*ad Ur-*
ba]nu(m) *mariore*(m) pour *mar-*
tyre(m).

P. 217. Incomplète à gauche et
en bas.

164) NVMISIAE · FONTEIAE · VERAЕ · C · F
p̄RVDENTISSIMA · OBSEQVENTISSIMAE (sic)
AC MARITI AMANTISSIMAE QVAE OMNES
GENERIS · SVI · RETRO FEMINAS PVDICITIA

P. 218.

165)

HEMIT SIBI IOSIMI SE VI
VA POLLA DEI LOC BISO
MVM ♂

L. 2 : *polla* est pour *puella*.

P. 227-228. E. Josi. A Rome, au cimetière *ad duas lauros*. Fragments d'épigraphes païennes et chrétiennes, certains ayant appartenu à des monuments d'*equites singulares*.

P. 231-236 avec fig. E. Josi. Quatre nouveaux fragments de l'inscription du pape Damase en l'honneur de saint Hippolyte, retrouvés en 1936 dans le pavement de la basilique du Latran, viennent s'ajouter aux trois que De Rossi avait recueillis jadis au même endroit (*Bull. archeol. crist.*, 1881, p. 26-55).

RIVISTA DI FILOLOGIA, LXIV
(XIV), 1936.

P. 274-282. A. Degrassi. Étude sur les Fastes triomphaux d'Urbisaglia (*Ann. épigr.*, 1926, n°121).

P. 410-411. A. Degrassi invoque les textes des auteurs anciens contre l'opinion de M. Rostovtzeff, selon laquelle ce serait Tra-

jan, et non Hadrien, qui aurait renoncé à la Mésopotamie (*Ann. épigr.*, 1936, n° 69).

RIVISTA DI STUDI POMPEIANI,
II, 1936.

P. 25-100. E. Magaldi. Étude, abondamment illustrée d'inscriptions (surtout des *graffiti*), sur plusieurs aspects de l'histoire et de la vie de Pompéi.

P. 34-42. Remarques sur la présence du nom de Rome dans ces inscriptions, et sur ses épithètes : p. 34, sur *Roma felix* ; p. 36, sur le « carré magique » *Roma-Amor*.

P. 47-51. Transcription latine et commentaire des inscriptions osques qui se rapporteraient au siège de la ville pendant la guerre sociale.

P. 51-54. Sur le nom de Sylla dans l'épigraphie pompéienne.

P. 58-59. Sur la fusion de la colonie de Sylla avec l'ancienne commune ; utilise des inscriptions relatives au même phénomène hors de Pompéi.

P. 60-61. Sur l'inscription *C. I. L.*, X, n° 794 ; elle serait bien antérieure à la guerre sociale, et la première en latin à Pompéi.