

L. 14 : Σαραπίωνος Πτολεμ(αίου)
ἐξηγητ(οῦ).

Date : 13 Tybi de l'an 28 de
l'empereur Commode = 8 jan-
vier 189 ap. J.-C.

M. Aurelius Verianus est connu
comme préfet d'Égypte sous le
nom de M. Aurelius Papius
Dionysius.

BULLETIN TRIMESTRIEL DE LA SO-
CIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE ET D'AR-
CHÉOLOGIE D'ORAN, LVIII,
1937.

P. 113-124. Malva Maurice-
Vincent. A Bou-Hanifa (*Aquae
Sirenses*). Épitaphes païennes.

Id., LIX, 1938.

P. 182-205 avec des fig. F. Dou-
mergue. Recueil des inscriptions
latines conservées au Musée
d'Oran.

BULLETTINO COMUNALE DI ROMA,
LXIII, 1935, fasc. 4, publié en
1938.

P. 97-102 des fasc. 1-3. E. Staed-
ler estime que le graffiti au cruci-
fix du Palatin a un caractère vo-
tif. L'inscription doit se com-
prendre : « Moi qui me suis libéré
[du mal, je vous dis] : adorez ce
dieu » (le dieu représenté, qui a
un corps d'homme avec une tête
de cheval).

P. 145-159. A. M. Colini. A
Rome, dans le *Dolichenum* de
l'Aventin.

P. 147 et fig. p. 146 et 148. La
division des lignes n'est pas in-
diquée.

61) *B(ona) F(ortuna). Ex prae-
cepto I(ouis) O(ptimi) M(aximi)
D(olicheni) aet(erni) cons(erua-
toris) Annius Iulianus et Annius
Victor, patroni huius loci, donum
posuerunt tabulam marmoream
et honorem fratribus suis patronis
etiam et candidatis, per M(arcum)
Aur(elium) Oenopionem Acacium
sacerd(otem) et patrem candida-
t(orum)*. Suivent les noms des
patroni, candidati, etc.

P. 151 et fig. p. 152. Mention
de deux autels jumeaux, dédiés
au Soleil et à la Lune. Essai de
lecture d'après la figure qui, peu
nette, ne permet pas un déchif-
frement complet :

62) *Pro salute | Imp(eratoris)
T(iti) Ael(i) Hadriani Anto-
[nini] | Aug(usti) Pii p(atris)
p(atriciae) et M. Aureli Caesa-
[ris] | et liberor[um]. . . | iussu nu-
minis Iouis | Dolocheni posue-
r(unt) | colleg(ium) Herculis |
Metretarior(um) quod con | sistit
ad salicem, cura | nte Q. Domitio...*

P. 152 et pl. IV. Bas-relief avec
Jupiter et Junon de Doliché, sé-
parés par un autel au-dessus
duquel s'élève un aigle qui porte
les bustes d'Isis et de Sérapis.

Au-dessus :