

min. Fragment d'un poème grec conservé partie sur marbre, partie par des empreintes sur mortier. 17 hexamètres donnant la dédicace à Hermès-Mercure [par l'empereur Julien] d'une ceinture ornée d'or et de pierres précieuses, dont une améthyste. Histoire de la découverte, reconstitution du texte, traduction, commentaire.

P. 127-129. Précisions sur la carrière de Vettius Agorius Praetextatus.

P. 155, 162-164. Harald Koethe. Estampilles sur tuiles provenant de la basilique de Trèves.

P. 234-241. H. von Petrikovits. Plats de terra sigillata avec décor et estampilles de potiers provenant de Rhénanie.

P. 241-247. Harald Koethe. Estampilles trévires de terra sigillata du II^e siècle ap. J.-C. Remarques sur les potiers, aire de diffusion de leurs produits.

P. 278-288. A Trèves et dans la région trévière. Estampilles sur poteries de terra sigillata et sur tuiles ; épitaphes chrétiennes ; épitaphe païenne ; objets avec petites inscriptions.

2^o PUBLICATIONS RELATIVES A L'ANTIQUITÉ ROMAINE.

ANNALES DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES DE GAND, II, 1938.

P. 15-28 et pl. I-II. J. Bidez présente quelques réflexions sur une inscription du IV^e siècle ap. J.-C. en vers grecs, découverte à Trèves et célébrant le dieu Hermès (plus haut, n^o 142).

L. ARMAND-CAILLAT. LE CHALONNAIS GALLO-ROMAIN. Chalon-sur-Saône, 1937.

Répertoire des découvertes archéologiques faites dans l'arrondissement de Chalon ; y sont notamment rappelées les trouvailles d'inscriptions, avec renvois au *Corpus*.

J. BAUMGART. DIE RÖMISCHEN

SKLAVERNAMEN (*Diss. Breslau*). 1936.

Basé uniquement sur les inscriptions de Rome et sur celles de Minturnes publiées par J. Johnson (cf. *Ann. épigr.*, 1934, nos 249-254).

M. CHRISTOFLE. RAPPORT SUR LES TRAVAUX DE FOUILLES ET CONSOLIDATIONS EFFECTUÉES EN 1933, 1934, 1935, 1936 PAR LE SERVICE DES MONUMENTS HISTORIQUES DE L'ALGÉRIE. Alger, 1938.

Inscriptions, dont bon nombre déjà connues, provenant de localités diverses d'Algérie ; surtout des épitaphes païennes ; estampilles sur des lampes.

P. 445. A Timgad.