Ex pr(a)elo(riano), répété deux fois.

Rappel des monuments qui concernent le culte de Diane dans la Pannonie septentrionale, sur la frontière militaire et dans la région du lac Balaton (Plattensee).

PAPERS OF THE BRITISH SCHOOL AT ROME, XIV, 1938.

P. 6-8. R. Syme commente la façon dont Claude parle des mesures prises par Auguste pour introduire dans le Sénat *omnem florem ubique coloniarum ac municipiorum* (*C. I. L.*, XIII, n° 1668).

P. 98-114. J. P. V. D. Balsdon cherche à établir que les fragments de la *lex repetundarum* conservés à Naples et à Vienne (*C. I. L.*, I, 2e édit., pars 2, fasc. 1, n° 583) appartiennent à la *lex Acilia*, de 123 ou 122 av. J.-C., pièce principale de la législation de C. Gracchus (cf. Th. Mommsen, *Gesamm. Schriften*, I, p. 1-64 ; III, p. 339-355).

P. 152-162. Fr. H. Wilson poursuit ses études sur l'histoire sociale et économique d'Ostie. Crise financière à Ostie dans la dernière partie du IIe siècle ap. J.-C. (*C. I. L.*, XIV, n° 375, qui est de cette époque). L'ordre des *Augustales* devient une « vaste machine à faire de l'argent » par la création de ces *q. q. d. d. (quinquennales dono dato)* que mentionnent les *alba* (nos 4560-4563) et auxquels correspondent dans les inscriptions les *seviri Augustales idem quinquennales*, dont la série commence en 182 (n° 367). Le IIIe siècle est désastreux pour Ostie : ruine d'édifices (nos 134, 135, 4721), réparations (n° 5387). En revanche, prospérité de Porto dont Constantin fait une ville à part (n° 4449).

PROCEEDINGS OF THE BRITISH ACADEMY, XXIII, 1937.

P. 105-133. M. P. Charlesworth passe en revue les vertus qui sont officiellement célébrées comme appartenant à l'empereur romain. Usage des inscriptions.

THE QUARTERLY OF THE DEPARTMENT OF ANTIQUITIES IN PALESTINE, VIII, 1938.

P. 54-57 et pl. XXXVI, 3. M. Avi-Yonah. A Jérusalem.

157)

TI·CL·TI·F·POP FATALIS
ROMA·>LEG·II·AVG·LEG·XX
VIC·LEG·II·AVG·LEG·XI·C·P·F
LEG·XIV·G·M·V·LEG·XII·FVL
5 LEG·X·FR·III·HAST·VIX·AN
XLII·MIL·ANN·XXIII·CL·
IONICE·LIB·ET·HERES·OB·ME
RITA·EIVS·O·T·B·Q·T·T·L·S·