

G. L. Feuille. A *Gigthi*. Marques sur des lampes et des vases.

RHEINISCHES MUSEUM,
LXXXVII, 1938.

P. 193-241. E. Bickel cherche à établir que, dans la Gaule méridionale, notamment à Marseille, les *Matronae* celtiques étaient identifiées non seulement aux *Junones*, mais aux *Semnai*, Érinées et Euménides.

P. 271-274. A. von Blumenthal. Remarques sur la formule *Quando rex comitiavit fas*; sur

l'abondance extraordinaire des inscriptions votives aux noms de Liber et de Libera en Dacie, Dalmatie et Pannonie.

P. 382-384. A. Oxé. Deux *carmina epigraphica* de l'époque augustéenne.

P. 382-383. A Angera, sur le lac Majeur, gobelet de terre cuite (cf. plus haut, n° 7). Au bord supérieur :

169) *Acas[tus Aco]*.

A mi-hauteur, inscription comportant deux sénaires iambiques :

[*Id*]circo [*p*]alma sēper et laurus uiret,
ne dēsīt unquam praēmium victoribus.

Les gobelets d'Aco appartiennent aux années 20-10 av. J.-C.

P. 383-384. L'auteur cherche à expliquer certaines des maladroresses que présentent la teneur et l'orthographe d'une inscription de Mayence (*Ann. épigr.*, 1937, n° 120), aussi bien dans l'építaphe même que dans la partie poétique (un hexamètre et deux pentamètres). L'orthographe *cas-sus* et *caussa* a été employée « au temps de Cicéron et encore un peu plus tard » (Quintilien, *Inst.*, I, 7, 20) : les vers remontent donc à l'époque de César ou au début du principat d'Auguste et sont plus anciens que l'építaphe qui, comme l'indique le nom du mari de Paulla, Ti. Julius Selvanus, date du règne de Tibère.

Id., LXXXVIII, 1939.

P. 185-188. L. Radermacher s'attache à expliquer l'expression *salivis suis* dans l'inscription n° 67 de l'*Ann. épigr.*, 1936.

RIVISTA DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA, XV, 1938.

P. 73-81 avec fig. Catullo Mercurelli, étudiant une építaphe chrétienne du cimetière de Commodilla, à Rome (A. Silvagni, *Inscr. christ. Urbis Romae*, nouv. sér., II, n° 6204 ; B. Bagatti, *Il cimilero di Commodilla... presso la via Ostiense*, p. 128, fig. 123), lit le nom de la défunte *Gentilla* au lieu de *Centilla* et rappelle d'autres inscriptions chrétiennes