

181)

ΑΓΝΗΝ ΠΑΡΘένον μάρτυρα ἐπικαλῶμεν  
 ΕΥΣΤΟΡΓΙΟΣ ΘΗΚεν τήνδ'εἰκόνα παρθένου Ἀγνῆς  
 ΕΚΗΝΑΙΣ ΠΑΝαΓΙΟΙΣ Παραπεμπομένης ὑπ'ἀδελφῶν  
 ΑΜΝΟΝ Τ ΑΒΡΑ ΝΕΟΥ φύσαντ' ἐρίου παραγούσης  
 5 ΟΦΡΑ ΠΑΝΗΜΕΡΙΟΣ λιγυροῖς θεὸν ἰλάσκεται  
 ὕΜΝΟΙΣ ΠΑΤΕΡΑ ΠΑΝτοκρατῆ κτίστην ἕνα πάντων  
 μεΛΠΟΜΕΝΗ ΜΕΘ Ομηγύριος μακάρων καλόν ἄσμα  
 χριΣΤΩ ΠΑΝΒΑΣΙΛΗι καθεζομένω παρὰ πατρί  
 10 πνεΥΜΑΤΙ ΕΥΝ ΑΓΙΩ τρισσὴν μονάδ' εὐλογέουσα  
 ὡς ΚΑΜΟΙ ΦΙΛΟΝ ΑΜνον ἄγουσ' ἐφάνης ἐν ὄνειρῳ  
 ὑψΟΘΕ ΑΠΡΟΦΑΝΙ Απολάμπουσ' ὡς ποτε θάμβει  
 ἀγλωССΟΙCΙ ΠΑΤΡΑCΙ φίλοις τε παρήγορος ἄλγους  
 ἡμῖΝ CΦΑΛΛΟΜΕΝΟισι παρίστασο προστάτις Ἀγνή  
 σωφ?ΟCΥΝΗC Τ ΑΡΕΤΗΣ τε φαεινότατον παράδειγμα

L. 11 : [ὑψ]όθε(ν) ἀπροφαν(ε)ῖ.

Preprend d'ensemble l'histoire du culte de sainte Agnès depuis le milieu du IV<sup>e</sup> siècle, et notamment l'inscription damasienne (E. Diehl, *Inscr. lat. christ. vet.*, n° 3420 A). Ce culte, à Rome et à Milan surtout, a joué un rôle intéressant dans la défense catholique contre les Ariens. L'*Eustorgios* nommé à la l. 2 pourrait être identique à l'évêque-confesseur de Milan, un des prédécesseurs d'Ambroise, peut-être envoyé par Athanase à Trèves (?).

P. 93. Graffites de trois verres d'or de la catacombe de saint

Pamphile et de la Bibliothèque Vaticane : AGNE, AGNNE.

ZEITSCHRIFT FÜR DIE NEUTESTAMENTLICHE WISSENSCHAFT, XXXVI, 1937.

P. 222-238. Fr. Dornseiff étudie le carré magique *Rotas opera*, le confronte avec des formules antiques semblables, retient la relation avec les lettres des mots *Pater noster* accompagnées d'A et O, propose de nouvelles observations sur l'analogie avec le passage d'Ézéchiël invoqué à ce propos. L'origine est à chercher dans les cercles juifs ou chrétiens.

## 2° PUBLICATIONS RELATIVES A L'ANTIQUITÉ ROMAINE.

YVONNE ALLAIS. DJEMILA (Collection LE MONDE ROMAIN). Paris, 1938.

Fait une large place aux inscriptions, aussi bien dans le cha-

pitre sur l'histoire de la ville que dans ceux qui décrivent les ruines ou le Musée.

LEA AMUNDSEN. GREEK OSTRACA IN THE UNIVERSITY OF MICHIGAN