

BULLETIN TRIMESTRIEL DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE ET D'ARCHÉOLOGIE D'ORAN, LX, 1939.

P. 43-47. P. Courtot. Révision de trois inscriptions déjà connues.

P. 43-44. A Hammam Bou-Ghara. Borne milliaire (*C. I. L.*, VIII, n° 22626).

37) I M P C A E S
 S E V E R V S
 P I V S F E
 L I X A G E T M
 5 A N T O N I N V S
 M I L C O N S T I T V E R
 P E R T A E L I V M D E C R I
 A N V M P R O C S V V M
 A D S Y R
 I O M P
 V I I I

Les noms martelés sont ceux de Macrin et de Diaduménien son fils.

L. 9 : *Ad (Numerum) Syro-rum*, l'actuelle Marnia.

P. 44-46. A *Allava*. Dédicace du *C. I. L.*, VIII, n° 9834.

P. 46-47. A *Allava*. Dans une épithaphe chrétienne de l'année 592, publiée au *Bull. d'Oran*, 1928, p. 31, il faut lire aux l. 2-3, non *Ulpus Martinus*, mais *Ulpus Marturi*.

P. 48-49. V. Déjardins. A *Albulae* (Aïn-Temouchent). Deux épithaphe chrétiennes datées d'années de la province qui correspondent à 409 et à 476 de notre ère.

BULLETTINO COMUNALE DI ROMA, LXV, 1937.

P. 83-187 avec fig. Herbert Bloeh poursuit ses très importantes études sur les marques de briques et l'histoire édilitaire de Rome.

Passant à la première partie du règne d'Hadrien, l'auteur groupe les estampilles de briques trouvées, notamment *in situ*, dans divers édifices de Rome et des environs ; il se sert des données qu'elles procurent pour fixer avec plus de rigueur la date des monuments considérés, surtout du Panthéon (reconstruction commencée en 118 ou 119 ; dédicace sans doute entre 125 et 128) et des différentes parties de la *Villa Hadriana* à Tivoli (trois phases de travaux).

Quelques marques ou variantes inédites.

BULLETTINO DEL MUSEO DELL' IMPERO ROMANO, VIII, 1937 (appendice au tome LXV, 1937 du *Bullettino comunale di Roma*).

Pl. II. C. Carducci reproduit la stèle n° 7719 du *C. I. L.*, V.

P. 13-24. Donatella Corsi. Les *municipia Septimia Libera. Liberum*, au sens de libre, ne peut qualifier un municipe provincial ; le mot fait allusion à la protection particulière de *Liber Pater*, dieu africain romanisé dont la mention constitue un hommage à Septime Sévère, — Liber était un des