

concerne une inscription damasienne (Ihm, *Epigrammata Damasiana*, nos 45 et 46).

Id., XCI, 1940.

T. I, p. 303-307. A. Ferrua. A Rome, peintures d'un mithréum situé sur l'Aventin, au voisinage immédiat de l'église Santa Prisca.

Acclamations peintes désignant les différents personnages qui prennent part à une procession des initiés.

75) P. 303.

a) *Nama [patri]
ab oriente
ad occidentem
tutela Saturni.*

b) *[Na]ma [heliodromis]
tutela S[ol]is.*

P. 304.

c) *[Na]ma persis
tutela Veneris.*

d) *Nama leoni
tutela Iouis.*

e) *Nama mililibus
tutela Mart[is].*

f) *Nama [nymphis]
tutela Mercurii.*

f) L'auteur complète *cryphiis* en se référant aux nos 751 a et 753 du *C. I. L.*, VI, mais le fidèle élevé au second degré de l'initiation mithriaque semble bien s'être appelé *nymphus* (cf. plus loin, *Pisciculi Fr. J. Dölger dargestellt*, p. 41-53).

P. 305.

a) *Nama Theodoro leoni.*

b) *Nama Py[ril]hoo leoni.*

c) *Nama He[li]odoro leoni.*

d) *Nama Gelasio leoni.*

e) *Nama Phoebo leoni.*

Nama est un mot perse qui veut dire honneur, gloire, vénération.

P. 306. Longue inscription métrique peinte, se terminant par 76) *Accip. et huius ramos, pater, accipe, sancte, leones.*

P. 307. Graffiti.

77) *Natus prima luce
duobus Augg. cos.
Seuero et Anton[ino]
XII k. Decem.
dies Saturni
luna XVIII.*

Date : 20 novembre 202 ap. J.-C.

Inscription peinte.

78)

*Deo Soli inuicto Mithre
quod saepe numini eius
ex audito gratias e[st] uota
[reddere moniti sunt].*

CLASSICAL PHILOLOGY,
XXXIV, 1939.

P. 239-245. L. C. West. Remarques sur l'édit de Dioclétien. L'empereur s'intéresse non pas tant au haut prix des choses nécessaires à l'existence qu'à celui des fournitures destinées aux armées et aux services de la bureaucratie civile ; la liste n'était pas complète et ne représente pas l'activité normale de la masse de la population.

L'édit devait être d'une application générale à tout l'Empire. Les noms géographiques n'indiquent pas que des objets étaient exportés ; ce sont des désigna-