

A gauche :

- a) NAMA ██████████ LEONI  
 b) NAMA NICEFORO LEONI  
 c) NAMA THEODORO LEONI  
 d) NAMA ██████████ LEONI  
 e) NAMA LEONIBVS(?) ET MVLTVS  
 ANNIS  
 f) █████SIT NEMINI.....SALVTEM  
 OMNIVM  
 g) █████ICIT █████VCTA & REDDITE CANTV

P. 85. 84) Sur la scène du banquet de Mithra et du Soleil, | inscription métrique (cf. *Ann. épigr.*, 1941, n° 76).

ACCIPE ET HVIVS RAMOS PATER ACCIPE SANCTE LEONES  
 PER QVOS TAVRA DAMVS PER QVOS CONSVMIMVR IPSI

LEONEIS E██ HIS AGVS(?) SINE IVS ORDINE CVRRIT  
 ET NOS SERVASTI(?) ETERNALI SANGVINE FVSO  
 IN VERO VT NASC██████ UN ICA MAGNA MITHIS

L. 2 : *t < h > ura* d'après l'auteur, cf. F. Cumont, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1945, p. 406, n. 2 ; l. 3 : *Leone < i > s e[t] his [m?]ag < o > s < s > in ejus ordine currit ; l. 5 : nasc[an- tur ?]*.

P. 93. 85) Sur le mur de l'édicule du fond, graffite (*Ann. épigr.*, 1941, n° 77). L. 4 : DEC (au lieu de DECEM). La date de 202 ap. J.-C. rappelle la naissance d'un myste, pour permettre de faire son horoscope.

P. 120 et suiv. G. Bovini étudie les inscriptions de la chaire de la statue de saint Hippolyte au Musée de Latran, qui comportent le comput pascal et les œuvres du saint.

P. 132-140. G. Gatti. A Rome, au viaduc de la *via Aurelia* dans le Transtévère.

P. 132. Marque de brique inédite.

86) NOTA · VICCINA  
 C · VETTI  
 IVCVNDI

Ne faut-il pas comprendre *vicciana*, avec AN liés (cf. *C. I. L.*, XV, nos 656 et suiv.) ?

P. 139-140. Épitaphes.

P. 143-172. C. Pietrangeli. Dans le mithréum situé sous l'aile du Palais des Musées de Rome tournée vers la *via dell' Ara Massima* (XI<sup>e</sup> Région).

P. 169 avec fig.