

fragments appartenant à une liste de militaires d'une cohorte V^e.

P. 43-81. A. Ferrua. Révision des inscriptions des catacombes de Syracuse. Textes inédits ou mal copiés.

P. 46-47 et fig. 1. Inscription tracée au pinceau au-dessus de l'arcosolium ; mélange de capitales, d'onciales et de cursives :

171) [α] ✕ω Auxentius His||pa-
nus patria ep. Rotdon || iacet huc
et aiuro uos qui legi||tes... Un
peu plus loin : petite q[uo]||d ac-
cel[ptum...].

Auxentius aurait été *ep(isco-
pus)* de Rosas, au début du
v^e siècle.

P. 48-60. Diverses épitaphes grecques ; lectures nouvelles, rectifiées ou complétées.

P. 60-73. Trois inscriptions considérées à tort comme des souvenirs de saints syracusains.

P. 74-81. L'inscription grecque du vase antique de marbre, bien antérieur au christianisme, qui sert de vasque baptismale dans la cathédrale de Syracuse n'a rien de chrétien.

P. 249-270. F. Benoit. A Arles. Republie *C. I. L.*, XII, n° 674 et *Ann. épigr.*, 1939, n° 53.

P. 271-275. A. Ferrua. A Rome, dans l'église de Santa Prisca. Cinq fragments d'inscriptions chrétiennes.

P. 276-278. A. Ferrua. L'inscription de Syracuse, regardée

comme chrétienne, *I. G.*, XIV, n° 59 a (p. 686) est une partie de l'inscription païenne *I. G.*, XIV, n° 45 ; le *C. I. L.*, X, n° 7173 n'est pas chrétien ; c'est une inscription de Rome connue par une copie du xvi^e siècle.

P. 279-292. B. Bagatti. Nouvel examen de la mosaïque des martyrs d'Aïn Karem (cf. M. Avi-Yonah, *Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine*, II, 1932, p. 157-158, n° 71).

Id., XVIII, 1941.

P. 151-243 avec 68 fig. Dans un article sur l'épigraphie païenne et chrétienne de la Sicile, A. Ferrua cherche à établir les critères permettant de distinguer les inscriptions chrétiennes des païennes, problème difficile qui nécessite une étude critique approfondie de chaque cas particulier ; l'auteur s'occupe presque uniquement de l'épigraphie grecque, redressant bien des interprétations erronées et rectifiant des lectures de G. Kaibel, P. Orsi et autres ; quelques textes inédits.

Id., XIX, 1942.

P. 111-141. G. Stuhlfauth, traitant du symbolisme du bateau dans l'art chrétien primitif, donne p. 113-122 les textes d'épithaphes chrétiennes à côté desquelles sont représentés des bateaux.

Id., XX, 1943.

P. 9-45. E. Josi. A Rome, dans un nouveau cimetière chrétien sur la *Via Latina*, à quelque dis-