

101) *dibvs*
VETE
ribvs

P. 100. A Bowes. Fragments d'autels avec des restes de dédicaces.

P. 101. Provenances diverses. Fragment, épitaphe.

P. 101. A Caerwent. Fragment d'une extrémité de saumon de plomb. Sur le dessus :

102) *LEG II AG*

P. 101-104. Provenances diverses. Graffites, dont plusieurs p. 102-103 avec fig., de Mildenhall, sur de la vaisselle d'argent, dont un autre (p. 103-104), de Londres, sur le pied d'un plat de l'époque flavienne, est incomplet à gauche :

103) *IMA LEG IX*

Probablement *ima(ginifer)*.

P. 103. A Heronbridge. Fragment de brique estampillée.

104) *LEG XX V u.*

P. 105. A Douvres. Fragment de brique estampillée.

105) *cl. br*

MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME, LIX, 1947.

P. 65-81 et pl. I-III. 106) Micheline Fasciato met en rapport l'expression d'une inscription d'Ostie *ad quadrigam fori vinari* (C. I. L., XIV, n° 409) avec un relief du Musée Torlonia (pl. I, 1), qui représente le port de Trajan et où

l'on voit près d'une statue de Bacchus un arc triomphal surmonté d'un quadriga à éléphants en l'honneur de Bacchus ou du *Genius fori vinari* (cf. C. I. L., XIV, n° 430). Le *collegium* de ce *Genius* se confond avec l'association *ad quadrigam fori vinari*, qui désigne un *vicus* (cf. *ad Martem Ficanum* : *Ibid.*, n° 309 ; *de sacomario* : n° 409 ; *Bonadienses* : n° 4328). Ce dernier, ainsi appelé à cause d'une statue ou d'un sanctuaire de la Bona Dea, s'éten-dait, d'après un relief du Vatican (pl. II, 1), tout près du marché au vin.

Id., LX, 1948.

P. 55-85. L. Déroche. A Ksar Toual Zammel (Tunisie).

P. 66-69. Onze épitaphes.

P. 69-70. Base dont la surface s'est effritée ; beaucoup de morceaux manquent. On peut lire :

107)

..... *fil. pap*
OPTATO *O*
AED
CIK?

 *V* *QVE ERGA*
SINGVLOS VNIVER
SOSQVE AD FECTIO
NEM CIVES · *MA*
RACITANI
S · P · F

P. 70-72. Stèle brisée en deux morceaux qui ne se raccordent qu'en arrière.