

officielle, et montre l'importance du principat de Claude dans l'établissement d'un cursus équestre régulier.

Pl. II. D. E. L. Haynes reproduit le bas-relief d'Ostie *C. I. L.*, XIV, n° 167.

Id., XVI, 1948.

P. 24-38 et pl. I-XI. J. M. C. Toynbee réunit plus de 550 noms, latins ou grecs, portés dans l'Empire romain par des animaux, — en très grande majorité par des chevaux de course (480 noms), aussi par des chiens, exceptionnellement par d'autres bêtes, — d'après les textes littéraires, les inscriptions et les œuvres d'art, surtout les mosaïques. Une première partie groupe les noms selon les caractéristiques physiques ou psychologiques qu'ils expriment, suivant qu'ils sont une allusion à une victoire au cirque ou une marque de tendresse, reproduisent des noms de dieux, de héros ou d'ordre géographique, sont empruntés à une autre sorte d'animaux, à une profession ou à une occupation. Une seconde partie réfère à un certain nombre d'œuvres d'art représentant des animaux désignés par leur nom.

REVUE DE COMMINGES, LIX, 1946.

P. 283-325. B. Sapène. A Saint-Béat (Haute-Garonne), sur le flanc nord de la montagne d'Arri, au cours d'une exploitation de carrière. Autels de marbre blanc (presque tous sont reproduits par des figures).

P. 288.

113) DEO ERIAPE
AMAN
DVS
V S

Cf. A.-G. Abadie, même revue, p. 40.

P. 288.

114) ERAPIO
PAVLINVS
PAVLINII
EX VSO
5 POSVIT
V S

L. 3 : *Paulini* <f> (*ilius*);
l. 4 : sans doute *ex v(i)so*.

P. 289.

115) ERRIAPPO
V · S · L · M
i n G E N V S
S P V R I · E

L. 4 : *Spuri* <f> (*ilius*).

P. 291-292.

116) SEVERVS ER
M A R M O R A
V · S · L · M ·
SENNETARI · F ·

L. 1 : *Er(iapo)*; l. 2 : *marmora(rius)*.

P. 292-293.

117) B O R S V S
E V T I C I F
E R R I A P
V · S · I · M ·