

*Germanica...*, personnifient de grands succès militaires, mais sont entièrement distinctes des victoires personnelles (*Sullana, Caesaris*) ou de la *Victoria Augusti*, personnification du pou-

voir divin de l'empereur. Leur culte, qui a joui d'une vogue considérable depuis le milieu du II<sup>e</sup> siècle jusqu'au règne de Constant, est commémoratif et propagandiste.

## 2° PUBLICATIONS RELATIVES A L'ANTIQUITÉ ROMAINE.

A. DE CAPITANI D'ARZAGO, EPIGRAFIA CRISTIANA : 1° ISCRIZIONI FUNERARIE LATINE (Appunti delle lezioni di Archeologia cristiana tenute nell'Università cattolica di Milano). Milan, 1946.

Généralités sur les inscriptions chrétiennes ; inscriptions funéraires en prose, puis métriques ; éléments de la critique des inscriptions chrétiennes.

Analyse plus détaillée dans *Fasti archaeologici*, I, 1946, p. 346, n° 2621.

G. CAPUTO. ARA E PODIO DOMIZIANEI NELLA CONISTRÀ DEL TEATRO DI LEPTIS MAGNA (extrait de DIONISO, XII, 1949). Syracuse, 1949.

A *Leptis Magna*. Dans l'axe du théâtre, base interrompant la deuxième et la troisième rangée des gradins inférieurs. Dé octogonal, sur base carrée, reconstitué partiellement de fragments divers ; trois faces sont inscrites.

P. 5-6 et fig. 6, 7, 8 a. Face principale regardant le *pulpitum* ; la l. 1 manque.

159) *augusto*  
SACRVM  
ASPENAS  
PROCOS  
DEDICAVIT

Face droite ; le haut manque.

160)

ORNATOR *Patriae*  
AMATOR CONCOR  
DIAE CVI PRIMO  
ORDO ET POPVLVS  
5 OB MERITA MAIO  
RVM EIVS ET IPSIVS  
LATOCLAVO SEM  
PER VTI CONCESSIT  
ARAM ET PODI

IO D · S · P · F · C ·

L. 9 : *aram et podi(um)*.

Face gauche ; inscription néo-punique de onze lignes.

P. 6-9 et fig. 2, 5 et 8 b. Inscription de 3 lignes sur les dalles formant le *balleus* inférieur de la *cavea*.

161) L. 1 : IMP · CAESARE  
DIVI VESPASIANI F DOMI-  
TIANO AVGVSTO GERMANICO  
PONTIF MAX TRIB POT XI  
IMP XXI COS XVI CENSORE  
PERpetuo PATRE PATRIAE