

P. 357-358. R. Mouterde. Interprétation d'un texte sur mosaïque provenant d'Es-Sedria et connu seulement par deux copies imparfaites (A. Merlin, *Inscr. lat. de la Tunisie*, n° 147).

141) L'auteur propose de lire : *Cucias S <y b> arimue s <s> i lu <e> m, leuor. — Si laudas, la <u> as; si uituperas, sudas. Intra, fruor aias quas perfici denega as; — et de comprendre : « Si je puis me baigner (?) dans les eaux du Cucios ou du Sybaris, je suis soulagé. — Si tu loues (les nouveaux thermes), tu te baignes; si tu critiques, tu entres en sueur (au *sudarium* ?). Entre (donc), profite des thermes que tu niais devoir s'achever. »*

Cucias (*aquas*), cf. Plin., *Nat. hist.*, VI, 173; cf. *Thes. ling. lat., Onomasticon*, C, col. 739. *Sybarim* désignerait le fleuve qui arrose la ville du golfe de Tarente. *Baias* est déjà connu comme synonyme de thermes ou de bains (cf. H. Dessau, *I. L. S.*, n° 8960).

MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE METZ, CXVIII^e année, 11^e série, XVII, 1948.

P. 95-127 avec 4 pl. É. Delort. Liste complète des potiers qui, dans l'atelier de Satto, à Chémery-Faulquemont, ont fabriqué des vases à parois lisses, estampillés sur le fond à l'intérieur.

2.000 marques avec inscriptions, de 77 types différents (fac-similés), qui se répartissent entre une trentaine de noms. Étude de ces noms pour déterminer d'où leurs possesseurs sont venus

travailler en Moselle (l'atelier de Satto était une filiale de Lezoux).

Répertoire des marques de cet atelier trouvées en d'autres endroits avant 1934.

MEMOIRS OF THE AMERICAN ACADEMY IN ROME, T. XVII, 1940.

P. 26-56 et pl. I-IV. S. M. Savage. Les cultes de l'ancien Transtévère; dieux grecs et romains (cultes publics et privés); dieux orientaux (surtout syriens). Renvois aux inscriptions.

Pl. III, 1. Inscription de M. Antonius Gaionas (*C. I. L.*, VI, n° 36804).

Pl. IV. Autel de Sol sanctissimus (*ibid.*, n° 710 = 30817).

P. 81-130. M. E. Blake. Mosaïques du Bas-Empire à Rome et aux environs.

P. 88 et pl. 15, 1 et 4. Sur l'Esquilin.

142) *Domus Ariporum et Ulpiorum Vibiorum felix* (*Ann. épigr.*, 1935, n° 145); *felix* n'est pas un nom de mosaïste, mais une acclamation, comme dans d'autres inscriptions similaires.

P. 96 et pl. 17. 1. A Prima Porta. Course de chars (H. Dessau, *I. L. S.*, n° 5291 a).

P. 112-113. Sur la via Appia. Gladiateurs (*C. I. L.*, VI, nos 10205; — 10203, 33978). Correction au n° 18169.

P. 113-115 et pl. 30, 1-5. A Torre Nuova. Scènes de gladiateurs (*C. I. L.*, VI, n° 10206).

P. 124-125. Épitaphes, dont l'une (pl. 11, 3), inédite, se