

P. 332-336. P. Quoniam. A *Thuburnica*. Bloc de marbre blanc.

81)

C M A R I O C F
 C O S V I I C O N D I
 T O R I C O L O N I A E
 Q F U R f a n i v s Q F L E M
 B E L L I C V S O M N I B V S
 H O N O R I B V S I N C O L S V A
 F V N C T u s F L A M A V G P E R P
 N O M I N E C A N I N I A E L F
 T E R T I A E F L A M A V G P E R P
 V X O R I S S V A E D D
 P E C S V A F E C i t

Marius ne semble pas avoir été fondateur de la colonie de *Thuburnica*, au sens exact du mot ; il fut simplement responsable, par des assignations de terres à ses vétérans, de l'existence du premier groupe de citoyens romains (*conventus*), qui fut à l'origine de cette cité romaine, rangée au nombre des *oppida civium romanorum* par Pline (*Nat. Hist.*, V, 4, 29). Autres assignations de terres par Marius à Thibar et à *Uchi Majus* (*C. I. L.*, VIII, nos 26181 ; — 15450, 15451, 15455, 26270, 26275, 26281).

P. 353. A. Grenier, d'après L. Leschi et L. Déroche. 82) A Hipone. Dans l'inscription du forum (*Ann. épigr.*, 1949, n° 76), il faut lire à la l. 2 : L DOMITVS FVSCVS CHVNNVRIO *Flamen perpetuus*...

P. 419-422. J. Vendryes et R. Lantier. Nouveaux graffites de La Graufesenque découverts par A. Albenque et L. Balsan (cf. A. Albenque, *R. É. A.*, LIII,

1951, p. 71-81 et *Rev. archéol.*, 1951, I, p. 184-187 ; plus loin, n° 245).

DIONISO, X, 1947.

P. 188-203 avec pl. C. Corbato étudie l'épithaphe grecque de Bassilla, d'Aquilée, actrice de mimes (*J. G.*, XIV, n° 2342 ; bibliogr. ici p. 198, n. 2) ; des expressions louangeuses stéréotypées et les formes métriques (sept hexamètres dactyliques suivis d'un pentamètre) y révèlent une étroite dépendance des épigrammes funéraires de l'Anthologie Palatine ; déductions qu'on peut tirer du texte, qui date du début du III^e siècle, pour l'histoire du mime, ainsi que pour celle d'Aquilée et de la région.

P. 314-316. R. Paribeni. Si l'inscription du *B. C. H.*, LXVIII-LXIX, 1944-1945, p. 400 (cf. *Ann. épigr.*, 1948, avant le n° 54), s'applique bien à un incendie qui aurait éclaté dans le théâtre d'Argos, la restitution suivante de la l. 4 pourrait être proposée au lieu de celle qui a été suggérée et qui n'est pas acceptable :

83) [τὸ βῆμα, οὐ τὸ λογεῖον τελέω]ς ὑπὸ ἐμπρησμοῦ δ[ιαφθαρὲν ἀνακοδόμησεν].

ID., XII, 1949.

P. 83-89. G. Caputo. A *Leptis Magna*. Inscriptions du théâtre (*Ann. épigr.*, 1949, nos 159-161).

P. 214-215. G. Caputo. Acceptation de *lacuna, proscaenium, podium*.