

Dans une inscription du théâtre de *Leptis Magna*, il semble que *lacuna* indique la *cavea* et *proscenium* signifie la *frons scaenae* (plus loin, n° 86). Dans une inscription flavienne de Tripolitaine, *podium* paraît employé dans le sens de *suggestus* des gradins (*Ann. épigr.*, 1949, n°s 160, 161).

84)

CERERI AVGVSTAE SACRVM  
C·RVBELLIVS BLANDVS COS·PONT·PROCOS·DEDIC·SVPHVNIBAL ORNATRIX Patriae ANNOBALIS RVSONIS f. d. S P·F·C

Le temple a été dédié en 35-36 ap. J.-C. ; autre dédicace du même proconsul (*Ann. épigr.*, 1948, n° 1).

Id., XIII, 1950.

P. 164-169. G. Caputo. A *Leptis Magna*. Dédicaces monumentales du théâtre.

P. 165-166. Dix blocs de calcaire (long. totale : 11 m. 915) ayant appartenu au temple qui se trouvait dans l'axe du théâtre au sommet de la *cavea*.

85)

DIS AVGVSTIS

Q·MARCIVS C·F·BAREA COS·XVVIR S·F·FETIALIS PROCOS·II PATRONVS DEDICAVIT  
IDDIBAL MAGONIS F·TAPIVVS LEPCITANVS DE SVA PECVNIA FECIT

Date : 43 ap. J.-C.

Dédicace aux Augustes divinisés ; au fond de la cella, trois bases devaient porter les statues de César, d'Auguste et de Livie. — Autre cycle de portraits julio-claudiens au *forum vetus* de *Leptis* (*Ann. épigr.*, 1948, n°s 7-17).

P. 167-169. Sur l'architrave du premier étage de la *frons scaenae* (long. totale : 29 m. 42). Le texte, sur une seule ligne, est divisé suivant la disposition architecturale, « *seguendo le tre porte sceniche ed i podi intermedi* ».

86)

a) PROSCAENIVM

b) COLUMNIS ET MARMORIBVS

c) EX HS CC̄ A MARCIO VITALE ITEMQVE EX HS CC̄C̄ A IVNIO GALBA IN EAM REM

d) (?) una cum LACUNA

e) PEC·PVBL·EXORNATVM DEDICATVM EST L·HEDIO RVFO lolLIANO AVITO

f) PROCOS·C·VIBIO GALLIONE CLAV

g) DIO SEVERO LEG

c) EX HS CC̄, et non CC̄C̄ comme il est imprimé (lettre particulière de l'auteur, du 21 avril 1951).

D'après l'auteur, *lacuna* désignerait la *cavea*.

L. Hedius Rufus Lollianus Avi-