

Ol(iva) nig(ra) ex dul(ci) excel(lens); suit un signe dont l'interprétation est incertaine (marque de fabrique probablement); puis *Med(iolanum)* et les trois initiales d'un nom.

Le texte peint sur l'épaule est de lecture incertaine, car il est presque complètement effacé.

Cf. des inscriptions analogues au *C. I. L.*, V, n° 8111; la dernière ligne serait l'adresse du destinataire.

P. 75. D. Faccenna. A Fianello Sabino (frazione di Montebuono, région IV). Restes d'inscription sur la surface supérieure de chapiteaux remployés dans l'église de S. Maria.

P. 76-77 avec fig. D. Faccenna. A Castelmadama (Rome). Cippe de marbre.

156) D M
L·VIBIO·APRONIANO·TR
MIL·ADIVTORI·ALBEI
TIBERIS·ET·CLOACARVM
5 PROC·AVG·L·BIESIVS
ATTALVS·ET·L·VIBIVS
THEODOTVS
SORORIS·FIL·
ET·L·VIBIVS SYMPHOR
IO LIB·EIVS·HEREDES
PRO·SVIS
PORTIONIB
FECERVNT

L. 5 : Biesius, peut-être pour Blesius.

Le personnage a été *adjutor (curatoris) alvei Tiberis et cloacarum* (cf. *C. I. L.*, XIV, n° 172).

P. 121-122 avec fig. D. Faccenna. A Valle Fusica; auj. à Lenola (prov. de Latina). Bloc de

tuf gris, incomplet en haut, à droite et en partie à gauche.

157)

Q·SAFINIVS·f·
REX·SACROR·MAG·
OCTAVIA·M·F·REC·
VIVI·SIBI·FECERVNT *et suis*

L. 3 : RE suivi d'une lettre arrondie, début du surnom d'Octavia : *Reg[illa]*, *Rec[ep]ta*...

Renvois à des inscriptions de cités italiennes où est fait mention d'un *rex sacror(um)*.

P. 123-125. D. Faccenna. A Fondi. Note sur les inscriptions conservées au Musée communal.

P. 164-165 avec fig. G. V. Gentili. A Floridia (Syracuse). Cippe.

158)

N V M I N I
P R A E S E N
T I S S I M O
a E S C V L A P I O
5 r O S C I V S A E
L I A N V S S A L V I V S
V V R Ø S
l i B E N S D D
N O N I S M A R T
a l B I N O E T M a s s i m o
C O S S .

L. 7 : *u(t) v(overat) r(estitula) s(alute)*.

Date : 7 mars 227 ap. J.-C.

ORIENTALIA, XX, 1951.

P. 453-475 et pl. XLV-LXIV. J. Leclant. Fouilles et travaux en Égypte.

P. 456 et pl. XLVI. A Louxor, dans le Sérapeion qui occupe l'angle Nord-Ouest de l'avant-cour du temple (fouilles de M. Zakaria Ghoneimen 1950). Linteau de grès.