

La restitution *it[a]* à la l. 29 est suggérée par un examen plus attentif de la plaque de Florence ; les modifications de la l. 30 sont liées à une révision générale des l. 30-37, qui sera publiée par U. Coli dans la revue *Iura*.

La nouvelle trouvaille apparaît d'importance réduite ; il n'y a pas grand espoir de retrouver jamais les autres morceaux manquants.

REVUE AFRICAINE, XCV, 1951.

P. 213-272 avec 6 pl. P. Salama. Les bornes milliaires de Djemila-Cuicul et leur intérêt pour l'histoire de la ville.

Trente milliaires, de Caracalla à Arcadius, Honorius et Théodose II, publiés dans l'ordre chronologique, puis classés topographiquement ; leur nature juridique ; leur intérêt surtout pour l'histoire des routes de la région.

P. 246-247. Le titre *Imp. Caes.*, contrairement à celui de *Dominus noster*, est le privilège des seuls Augustes et n'appartient jamais en principe aux Césars.

Id., XCVI, 1952.

P. 25-63. Un tirage à part de J. Guey, qui nous parvient au moment même où nous remettons le manuscrit à l'impression, concerne trois textes de *Leptis Magna* ; nous ne pouvons en donner qu'un trop bref aperçu, renvoyant à 1953 une analyse plus complète : 164 a).

P. 25-43 : J. M. Reynolds et J. B. Ward Perkins, *Inscr. of Roman Tripolitania*, n° 295 ;

Ann. épigr., 1942-1943, n° 2. — Le Pudens, père d'un sénateur romain, qui dédie à Jovigena Liber Pater deux défenses d'éléphant, serait-il le Pudens d'*Oea*, beau-fils d'Apulée et père (?) de Sicinius Clarus ?

P. 44-60 avec fig. p. 45 : *Ibid.*, n° 606. — Base du théâtre de *Leptis*, en l'honneur d'un pantomime, affranchi de Caracalla. Commentaire détaillé : une nouvelle classe de « sujets », les *adulescentes producti* ; une nouvelle catégorie de spectacles, les *Italiae spectacula*.

P. 61-62 : *Ibid.*, n° 292 ; *Ann. épigr.*, 1951, n° 228 ; P. Merlat, *Répert. des inscr. ... du culte de Jupiter Dolichenus*, p. 276-280, 391-392. — Le *reditus* des Empereurs *in urbem suam* pourrait aussi bien se rapporter à leur retour à *Leptis Magna* après la « pacification » des confins sahariens.

REVUE ARCHÉOLOGIQUE, 1952, I.

P. 48-67. F. Benoit. A Arles, dans le déblaiement de l'extrémité orientale de la galerie Nord des cryptoportiques (*horrea*).

P. 48-53 avec fig. Bouclier de marbre (diam. 0 m. 965).

165)

S E N A T V S
 P O P V L V S Q V E R O M A N V S
 I M P · C A E S A R I · D I V I · F · A V G V S T O
 C O S · V I I I · D E D I T · C I V P E V M ·
 V I R T V T I S · C L E M E N T I A E ·
 I V S T I T I A E · P I E T A T I S · E R G A
 D E O S · P A T R I A M Q V E