

P. 189-195 et pl. XXXVI-XXXVII (texte allemand p. 195-201). L. Nagy. A Pilisszántó, près d'*Aquincum*. Épitaphes (*C. I. L.*,

III, nos 10573¹⁶; — 3629) et celle-ci (*C. I. L.*, III, nos 3628, 3630; deux fragments rapprochés par A. von Domaszewski, n° 10572).

5) D · M · C · A N I V S O P L O N V S
MEL · LEG · II · AD · QVI DEFVNCTVS
EST · IN PARTIA T F CANIVS SPE ·
RATVS · F · SVVS S VIVO ET CO
5 I V G I · V I V

L. 2: *m < i > l (es)*; l. 3: *l(itu- lum) f(ecit)*; l. 4: *f(ilius) su[us]* *s(ibi)*; l. 5: *viv[ae]*.

L'épitaphe se rapporte à la campagne de L. Verus.

P. 275 et pl. XXXVI, 2 (texte allemand). R. Egger. Au Musée de Pécs-Fünfkirchen. Plaque de marbre.

6) d · M
A R V S · V I X · A N
X X I I · V I T A L I S ·
V I X · A N N · V
5 B R V T I · E T ·
N E B O T I · P · A
R E V · C A T A · P ·
B M

L. 6-7: *Atrev(ius)*; l. 8: *b(ene) m(ercnibus)*.

Les noms sont celtiques. L. 5: *brui* désigne une belle-fille (*nurus*); autre explication de T. Nagy (*Ann. épigr.*, 1951, n° 110).

P. 280-282. A. Alföldi. Les *Varciani* de la Pannonie méri-

dionale et leurs voisins. A paru en italien dans *L'Antiquité class.*, XVII, 1948, p. 13-18 (*Ann. épigr.*, 1950, n° 12).

Id., LXXVI, 1949.

P. 55-58 et pl. XXX (résumé allemand). É. Járdányi-Paulovics. A *Intercisa* (Dunapentele).

7) Borne milliaire avec 4 et peut-être 5 inscriptions différentes, gravées et peintes, entremêlées les unes aux autres. La plus lisible est au nom de Septime Sévère, qui avait été surchargé de ceux de Dioclétien et de Maximien; débris d'autres textes.

Fragment d'un autre milliaire, aux lettres rehaussées de couleur rouge. Restes d'une dédicace à [Philippe Auguste], à Philippe *nobilissimus Cnesar princeps juventutis* et à [Otacia Severa].

P. 67-79 (résumé français). J. Szilágyi. A *Aquincum*. Briques estampillées.

; II VD : *leg. II Ad.*

IOVINI : *ap(paratu) Jovini.*

FRIGERIDVS VP DVX AP VALEN : *Frigeridus v(ir) p(er)fectissimus) dux ap(paratu) Valen*

VALENTINI TRI : *ap(paratu) Valentini tri(buni).*

LVPO ORD : *ap(parante) Lup(pian)o ord(inario).*

·OR (fig. p. 69) : *[ap(parante)] Lu(p(pian)o or(dinatio).*