

L. 1 : *Lucurg(enlinus)*, de *Lucurgenum*, cf. Plin., *Nat. hist.*, III, 11 ; l. 14 : *tan(t)i*, propose l'auteur ; l. 15 : *p(opulus)q(ue) f(ecit)*.

ATTI DELLA PONTIFICIA ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA, RENDICONTI, XXIII-XXIV, 1947-1948 ; 1948-1949.

P. 13. A. Campana. Histoire des fragments de la *Lex Acilia repetundarum* et de la loi agraire (*C. I. L.*, I, 2^e édit., pars 2, fasc. 1, p. 443 et suiv., 455 et suiv., nos 583, 585).

Un document découvert par l'auteur permet d'établir que ces fragments ont été recueillis avant 1487 et ont appartenu à la bibliothèque des ducs d'Urbin, qui en ont fait don à Bembo. Le lieu de la trouvaille est probablement Fossombrone (*Forum Sempronii*).

P. 209-215. Margherita Guarducci. Traces de pythagorisme dans trois inscriptions grecques d'Ostie (D. Vaglieri, *Notiz. degli Scavi*, 1910, p. 15, n° 1 ; 1912, p. 327 d ; inédite trouvée en 1940). Cf. J. et L. Robert, *R. É. G.*, LXIV, 1951, p. 214, n° 250.

P. 243-252 avec fig. Margherita Guarducci revient sur l'inscription eucharistique de Pekto-

rios à Autun (*J. G.*, XIV, n° 2525). Cf. *Ibid.*, p. 213, n° 248. Voir aussi *Actes 2^e Congr. int. Épigr. gr. et lat.*, p. 57.

Id., XXV-XXVI, 1949-1950 ; 1950-1951.

P. 23-32 avec fig. Margherita Guarducci. Au Musée de Fiesole. Caillou avec inscription archaïque aux lettres en relief. C'est bien une *sors*, comme l'avaient vu les auteurs des deux catalogues du Musée ; mais l'auteur donne une transcription nouvelle :

22) *Se·cedues·perdere[·]nolo·ni·ceduas·Fortuna·Servius·perit·*

« Si tu cèdes, je ne te ruine pas ; si tu ne cèdes pas, Servius périt par action de la Fortune ».

Le rapprochement de la Fortune et de Servius est sans doute une allusion à la légende de Servius passée en dicton ; la phrase *Fortuna Servius perit* est peut-être tirée d'un antique *carmen* romain. La *sors* doit venir d'un sanctuaire de la Fortune et constitue un avertissement.

P. 37-52 avec fig. C. Pietrangeli. *Bidentalìa*.

Le *bidental* était un endroit frappé par la foudre où on devait *condere fulmen*. Étude des divers types de *bidentalìa* ; il y a trois classes d'inscriptions :

- 23) a) *Fulgur Diuum* ou *Divom*.
b) *Fulgur Summanium*.
c) *Fulgur, fulgur conditum* avec des variantes.

Une inscription F·C·S· est gravée sur une plaque de travertin triangulaire trouvée en 1864 dans la cour du Palais Pio, auj. Righetti, avec l'Hercule Mastai du Musée du Vatican (W. Helbig, *Führer durch die Samml. klass. Altert. in Rom*, I, 1899, p. 194, n° 306). Histoire de la découverte de cette statue ; l'au-

teur suppose que, frappée par la foudre, elle avait été placée dans un *bidental* dont il présente une reconstitution (fig. 7).

P. 67-74 avec fig. G. Q. Giglioli. A Rome, aux environs du viale Aventino ; auj. au Musée du Latran. Deux inscriptions en substance identiques, dont nous reproduisons la plus complète (a).