

principp. = *principum duorum* ;
date : 193-209.

Propose, à titre d'hypothèse, de voir, dans le dédicant Pudens, Sicinius Pudens, d'Oea, beau-fils d'Apulée et dans le sénateur, fils de Pudens Q. Sicinius Clarus Po[ntianus], légat de Thrace en 202 (tableau généalogique, p. 40-41).

P. 31. Au *C. I. L.*, VIII, n° 10867, lire : [L]ari Libero A[ug.] sacr[um]. Cf. *Ann. épigr.*, 1952, après le n° 104.

P. 33-35. Révision du n° 3 de l'*Ann. épigr.*, 1942-1943, venant d'Oea ; J. M. Reynolds et J. B. Ward Perkins, n° 231, pour lequel il suggère de lire :

188) M · SEPTIMIO · AVRELIO · AGRIPPÆ
M · AVRELI · ANTONINI PII · FELICIS · AVG · LIB
PANTOMIMO TEMPORIS · SVI · PRIMO
ROMAE · ADVLESCENTIVM · PRODVCTORWM
5 CONDICIPVLO · AD ITALIAE · SPECTACVLA ·
A DOMINO · NOSTRO · AVG · PROVECTO
DECVRIONALIBVS · ORNAMENTIS · VERONA ·
ET · VICETIA · ORNATO · MEDIOLANO · IN ·
TER IVVENES · RECEPTO · IN AFRICA ·
10 LEPCI MAG · A DOMINO NOSTRO AVG
ORDINATO · P · ALBVCIVS · APOLLONIVS
MEDIOLANENSIS · EX · ITALIA · AMICO RARI
EXEMPLI · PERMISSV · SPLENDIDISSIMI ORD · P ·

L. 10 : *Lepcimag(nensi)* ; l. 13 :
ord(inis) p(osuit).

L'affranchissement serait postérieur à la mort de Septime Sévère ; la carrière se déroule entre 211 et 217 (cursus direct) ; la statue a été dédiée en 217.

La singularité du double gentilice (l. 1) semble résulter du désir d'associer à l'empereur régnant, son père.

Le *libertus Augusti* est devenu citoyen de *Leptis Magna*, « or-

186)

*Liber Pa[ter] [sa]nctissime
arcem [meam qui p]ossides
[e]t ad s[acellum uoue]ram
u[r]bis [tuum et con]iugis
et hi[c tibi] uotum d'co
dentes duos Lucae bouis.*

P. 33, n. 40. 187) Revient sur l'inscription de *Banasa* mentionnant des *animalia caelestia* (*Ann. épigr.* 1948, n° 109 ; 1951, n° 244) ; l'expression pourrait ne désigner aucune espèce particulière : « animaux de Sa Majesté ».

P. 44-60 avec fig. Au théâtre de *Leptis Magna*, sous le portique derrière la scène. Base (J. M. Reynolds et J. B. Ward Perkins, n° 606).

donné » par l'empereur (l. 10-11) dans la ville dont celui-ci est originaire (autres exemples d'*adlectio* impériale : p. 53, n. 39).

Nous apprenons l'existence d'une nouvelle classe de sujets : *Romae produci* (l. 4), et d'une nouvelle catégorie de spectacles (l. 5-6), ce dernier renseignement d'une interprétation difficile : J. Guey invoque une inscription d'Albano (*C. I. L.*, XIV, n° 2299 ; H. Dessau, *I. L. S.*, n° 5206),