8120, 4 diptychon Mediolani in museo Trivultiano.

TWCE NONTI | YΠA YΠAP
MNY TOIC | TOC XWN
FL · THEODO | COM · DOM
FILOXENVS | EX MAGISTR
SOTERICVS | PER THRACIA
FILOXENVS | ET CONSVL p. C. 525
VIR ILL | ORDIN
TPO THNA | ΠPOC ΦI
ΠOIC ΞIAN | ΦEPW ΞEN

Descripsi.

Simile est diptychon Compendiense editum apud Gorium dipt. 2 p. 19. Inscriptio Latina eadem fere est in diptycho utroque, scilicet in Compendiensi est: FL · THEODORVS | FILOXENVS | SOTERICVS | FILOXENVS | VIR ILLVST || COM · DOMEST | EX MAGISTRO | PER THRACIA · | ET CONSVL | ORDINAR. — Graeci versus in hoc sunt:

Τῷ σεμνύνοντι τοῖς τρόποις τὴν ἀξίαν
ὕπατος ὑπάρχων προσφέρω Φι[λό]ξεν[ος].

in Compendiensi autem:

Τουτὶ τὸ δῶρον τῇ σοφῇ γερουσίᾳ
ὕπατος ὑπάρχων προσφέρω Φιλόξενος.

Hos versus cum Scaliger repperisset adscriptos ad glossarium quoddam Graeco-Latinum, id ab eo inde tempore circumfertur sub falso nomine Philoxeni (v. Rudorff in actis acad. Berol. a. 1865 p. 220 seq.). Mediolanense exemplum ineditum est adhuc.

5 Brixianae bibliothecae intulit A. M. Quirinius emptum sibi c. a. 1752.

altera tabula deest | (LAMPADIORVM) cos. p. C. 530

Maffei *dittico Quiriniano publicato e considerato* (Veronae 1754. 4. pp. 30); Gori thes. diptych. 2, 25 tab. 16; Aless. Sala *illustr. di mon. ant. della Queriniana* (Mediolani 1843) p. 24.

6 Mediolani apud comites de Septala GORI. Nunc apud Carolum Trivultium patricium Mediolanensem ALLEGRANZA opusc. p. 14. Hodie ubi adservetur ignoro.

RVF CENN PROB ORESTIS | VC ET INL CONS ORD p. C. 530

idem monogramma

Gori thes. diptych. 2, 87 tab. 17. Monogrammate significatur ORESTA.

7 diptychon. Mediolani in museo Trivultiano.

oppidi typum sustinent genii duo

tabula prior deficit | AC TRIVMFATORI + PERPETVO SEMPER · AVG

R ILLVSTR COM · PROTIC + | + ET CONSVL · ORDINAR +

Descripsi. Gazzera in actis acad. Taur. 38 (1835) p. 229 titulos edidit imperfecte; ipsa tabula quod sciam adhuc inedita est.

Ante RILLVSTR una littera deest tota; secunda fracta quamquam ad T proxime accedit, potest haberi pro E vel I; fuit in ebore sine dubio VIR. Proxime autem ad hoc diptychon accedit Ovetense (vol. II n. 2699) consulis a. 539, in quo legitur *Fl. Strategius Apion Strategius Apion* (sic) | *v. inl. com. devv. domm. et cons. or.*

8 Mediolani apud comites de Septala GORI. Nunc in museo Caroli Trivultii patricii Mediolanensis ALLEGRANZA opusc. p. 15. Hodie ubi extet ignora.

quater repetitur monogramma

Gori diptych. 2, 105 tab. 19. Monogramma quid significet ignoratur.

9 in diptychi parta postica scriptum litteris saec. fortasse V vel VI. Est Mediolani in museo Trivulzio.

Q · S Q · S

CRYSETI

Observavi.

Eborea alia.

8121 in parva tabella eburnea rep. 1745 Aquileiae intra sarcophagum.

SCARANTIA

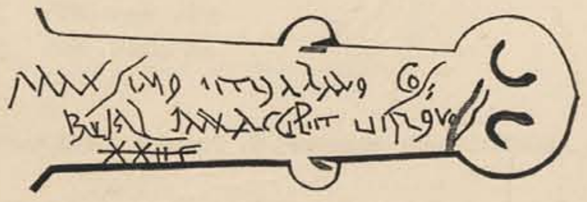
Bertoli in Calogerà 33 (1745) p. 220 indeque ms. n. 918.

Supellex argentea.

8122. Vascula n. 1—9, de quorum origine non constat, sed quae videntur una reperta esse, extant in museo Taurinensi.

1 patella parva manubrio ad haustum aptato. Taurinis in museo n. 534.

in manubrii parte superiore:



p. C. 234

Descripsi edidique in eph. Taurinensi *Rivista di filologia* 1 (1873) p. 122.

Maximo et Urbano cos. | *pri. kal. Ian. accipet* (sic) *Verinus* | (*denarios*) *XII S. Accipet* si scriptum est pro *accepit*, hoc significatur Verinum vasculi dominum accepisse die indicata mutuos denarios $12^1/_2$ et reliquisse pignoris loco apud creditorem id ipsum vasculum quod tenemus. Si qui magis volet Verinum pro creditore habere, *accipiet* legat necesse est.