

- 8054 1 a intus in patera cretacea nigra, cuius caelatura repraesentat Scyllam pisces crocodilum. Calibus rep. [apud Guidobaldium].
 b presso il Commend. de Martino, che conservava tutt' i monumenti provenienti da Calvi, ricordo aver visto una forma a vase a rilievo con figure, ov'era a rilievo scritto il nome di Atilio GUIDOBALDI.
 c intus in patera cretacea nigra, in qua cernitur puer gradiens utraque manu protensa ramum tenens. Rep. ad Capuam [Romae apud Dresselium].
 d intus in patera simili, in qua cernitur mulier sedens in rupe, dextram imponens basi, quae sustinet Panem ithyphallicum; adstant Amor et Pan luctantes. Rep. Paesti e regione aedis q. d. Neptuni.
 e intus in simili patera, in qua cernuntur rana et cancer [Neapoli emit Piot Parisinus; iam ibi apud Froehnerum].
 f in patera nigra umbilicata, quae exhibet figuras sedecim saltatione quadam ad aedem pergentes: primae tres feminae sonant una tibiis, altera tympanis, tertia cithara; sequitur viri figura evanida; quinto loco femina est tympanis sonans, sexto Eros canistrum portans, septimo fortasse mulier tibiis sonans, octavo Pan syringe canens, nono decimo undecimo mulieres sonantes prima et tertia tympanis, media cithara, duodecimo vir nudus agnum hircumve portans, tribus locis qui sequuntur redeunt mulieres sonantes tibiis cithara tympanis, extremo denique rursus est Pan syringe canens. [Neapoli emit Castellanius cum n. 2 b.]
 g. h [Neapoli apud Castellanium].
 i in patera nigra, in qua cernitur Centaurus ad d. [Capuae mus. Campan.].

a · K · ATILIO
 c. d. e · IC · ATILIO
 f. i · K · ATINIO sic

- a Guidobaldius (cf. eius epistula ad Ritschelium suppl. III p. XIV = opusc. 4 p. 532) in tabula destinata monumentis Calenis, quae non prodierunt; repetita est inde apud Gerhardum arch. Anzeiger 1863 p. 79*.
 b Guidobaldi l. c.
 c Dressel misit ediditque ann. inst. arch. 1880 p. 173. Extrema o non cernitur.
 d Leo Bull. dell' Inst. 1874 p. 88.
 e Vidi (cf. Gerhard arch. Anzeiger 1863 p. 79*). Detlefsen apud Gerhardum l. c. p. 13* et apud Ritschelium suppl. II p. 10 tab. C = opusc. 4, 517; Michaelis arch. Zeitung 1863 p. 43 tab. 173 n. 3; Cat. de la vente Piot n. 130 q. n. v.; Fröhner musées de France (Parisiis 1873 fol.) p. 48 b.
 f Helbig misit.
 g. h Benndorf Philol. vol. 27 (1868) p. 493 sic: K·ATILIO et N·AT·///; anaglypha non describuntur.
 i Dressel descripsit. Iannelli in act. Casertan. 1880 p. 51. Prima littera in exemplaribus d. e. i sic est IC (nam lineola iungi eos ductus, id quod in e visum est Detlefseno, ego qui vidi nego, confirmaruntque exemplaria postea reperta), scilicet littera κ disiuncta, qualis figura redit in titulo Umbro tabulae Ritscheliana LXXIII A. Hanc interpretationem etiam apud Gerhardum l. c. defendi reiecta ea, quam Ritschelius opusc. 4, 556 tamquam meam impugnat.

- 3 intus in patera cretacea nigra, ex qua media prostat Sileni protome, circa quam inscriptio est serto circumdata. Rep. Caere a. 1834 a Mancinia femina. [Deinde Parisiis in museo Durandi, iam in monetario publico].

1. CANOLEIV I. J. FECIT · CALENV

Est in vol. I n. 53 et apud Ritschelium in tab. XI ad exemplum gypseum Welckeri, accuratius in tab. XXXVI, c (cf. Enarr. p. 15). Kramer *Intelligenzblatt der Hall. Allg. Litt.-Zeitung* 1834 p. 346; Braun ib. 1835 p. 108; de Witte *descr. des antiquités du cabinet Durand* (1836) p. 350 n. 1434; Ritschl de fictil. litt. p. 28 = opusc. 4, 292, item Priscae Lat. suppl. IV p. 16 = opusc. 4 p. 555; Detlefsen apud Gerhardum arch. Anzeiger 1863 p. 74* (inde Wilmanns eph. epigr. I p. 9 n. 7 b, ubi in adnotatione retractavi quae ante repertum vasculum n. 2 d contra Detlefsenum scripseram apud Gerhardum l. c. p. 78*); Fröhner *les musées de France* p. 49 h.

Demptis supplementis operis recentis (quae inscriptionem sic formaverunt CALENVS · CANOLEIVS · FECIT) Detlefsenus demonstravit hodie superesse duo fragmenta NOLEIV et ECIT·CALE; accedere ex apographo Kramerii, qui fragmenta vasculi non interpolata tria sic descripsit: CA—NO—ECIT CALENV (Braunius, qui sic dedit: CALENVS CANOLEIVS FECIT, quartum quoque deprehendit) litteras CA et NV; plura quam supplevimus spatia non recipere nec esse potuisse in vasculo Canoleius et Calenus. Contra Froehnerus: *la coupe, inquit, a été maladroitement restaurée; mais les lettres sont antiques.*

- 8054 2 a intus scriptum in patera, in qua cernitur navis moneres. [Empta Neapoli iam ex dono Tomassetii Romae apud Institutum].
 b patera umbilicata nigra; cernitur in ea protome Solis capite radiato eminens supra capita equorum duorum ad diversas partes spectantium; iuxta utrumque sunt capita iuvenum duorum cum mitris Phrygiis. Utrumque anaglyphum sexies impressum est. Inscriptio legitur circa umbilicum. [Neapoli venit Romam ad Castellanium cum n. 1 f].
 c frammento di patera di creta cotta spalmata di vernice nera, ambe non della più perfetta qualità; la maggior larghezza è di 11 centim.; poggia con un piede circolare vuoto alto 15 millimetri; la sua massicchezza è di 5 mill. La forma concava è appena accennata. Assorge dal centro un cono terminante in ringonfiamento sferoideo, alti insieme undici millimetri; lo circondano due cerchi concentrici, indi una zona con lettere rilevate: attorno a questa, e quasi appoggianti sul di lei orlo le piante dei piedi, quattordici puttini, de quali sono tre interi. Taluni sono interamente nudi; per lo più hanno mantello diversamente portato: due tengono toge strette nella cintura. Delle tre figure intere quella di mezzo nuda porta sul dosso e sulle spalle un capretto, del quale ritiene con la mano destra le zampe posteriori e con la sinistra le anteriori: le altre due sembrano portare panierini. Tutti a basso rilievo, in atto di camminare danzando, col viso a varie direzioni rivolto. Rep. a. 1863 dum via ferrata fit sulle limitrofe pendici di Chiesa della Penna e Collemartino terminanti nella Lebbia. [Histonii in museo] MARCHES.
 d scriptum intus in patera cretacea nigra circa figuras pompae Bacchicae ad aediculam pergentis similiter forma impressas. Rep. Corneti. [Petroburgi in museo academico STEPHANI *compte-rendu de la comm. arch.* 1874 p. 91.]
 e patera umbilicata nigra, in qua cernitur raptus Proserpinae (accurate descripsit Helbig *Bull. dell' Inst.* 1879 p. 82). Rep. Corneti.
 f Tarquiniis rep. [Petroburgi in museo academiae].
 g [Petroburgi in museo academiae].
 h Caere rep. [Parisiis in museo publico].
 i Caere rep. [Roman apud Garruccium].

b. d · L · CANOLEIOS · L · F · FECIT · CALENOS litt. eminentibus
 g · L · CANOLEIOS · L · F · FECIT
 a · L · CANOLEIVS · L · F · FECIT

- a Tomassetti *Bull. dell' Inst.* 1874 p. 146; Klügmann ann. inst. 1875 p. 295 tab. N, 2.
 b Helbig misit a. 1880.
 c Marchesani *gab.* p. 71 n. 166 sic dubitans: V·CANO EIO TF FEEIT.
 d O. Benndorf *Bull. dell' Inst.* 1866 p. 243 qui vidit (inde Wilmanns eph. epigraph. I p. 9 n. 7 a).
 e Helbig *Bull. dell' Inst.* 1879 p. 83; deficiunt quattuor litterae extremae.
 f Stephani *compte rendu de la comm. imp. archéologique* 1874 p. 91 seq.; cf. Helbig *Bull. dell' Instituto* 1867 p. 129.
 g Stephani *Vasensammlung der Ermitage* n. 911; *comptes rendus* l. c. p. 92.
 h Héron de Villefosse *Bulletin des antiq. de France* 1879 p. 246 sic: L·CANOLEIO...
 i Garrucci syll. n. 499 sic: ANOLEI | CIT·CALENOS. Principium certum est; in exemplo integerrimo d inter principium finemque interstitium est non scriptum quattuor litterarum capax.