

ΕΥΕΡΓΕΤΗΝ ΜΕΤΑ ΔΙΕΤΙ
ΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΞΕΩΣ ΔΙΑ ΠΡΕΣ
ΒΕΥΤΩΝ ΡΟΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙ
ΖΝΟΥ ΤΟΝ ΔΙΑΧΗΜΟΤΑΤΩΝ
ΔΕΚΑΠΡΩΤΩΝ ΗΜΕΙΨΑΝΤΟ

Ce personnage est le *Betilius Perpetuus corrector Siciliae*, de l'inscription de Mazara (*C. I. L.*, X, 7204). Il est contemporain de Constantin.

Commentaire de M. Hülsen sur

cette inscription.

Cf. *Bullettino comunale*, 1888, p. 391.

P. 501. — Fragment de tablette qui fait partie des actes des Frères Arvaes. On y lit :

18)

T QVINTIVS C | *rispinus valerianus*
L CALPVRNIVS PISO | *pontifex*
M CAECILIVS CORNVTV | *s* *pauillus*
FABIVS PERSICVS CN | *cornelius lentulus*
AVGVR
TI · CAESARE · III · DRVSO C | *caesareti . f . ii cos.*
III · EID · IAN | *in pantheo?*
T · QVINCTIVS · CPISPIN | *us valerianus*
MAG · MANIBVS L | *autis capite*
VELATO · SVB · DIV | *o culmine contra orient*
EM SACRIFICIV | *m indixit deae*
DIAE
QVOD · BONVM · F | *Faustum felix for*
T VNATVM Q | *ue sit mihi fratribus*
QVE · ARVALI | *bus imp . ti . caesari augu*
STO · IVLIA | *e augustae et liberis*
NEPOTIBV | *s totique domui eorum*
SACRIFIC | *ium deae diae hoc anno erit*
etc.

P. 517. — Graffites de Pompéj.
Notons le suivant :

19) PRO SALVTE NERONIS
IN TERRAE motu

qui ferait allusion au péril que courut l'empereur, lorsqu'il chanta sur le théâtre de Naples et que celui-ci s'écroula à la fin de la représentation (*Tac., Ann., XV, 33-34*)