

Études grecques, 1898, p. 258) remonte bien à 188 av. J.-C. et non au lendemain de la première guerre de Mithridate.

Id., LI, 1938.

P. 413-482. R. Flacelière, Jeanne Robert, L. Robert. Bulletin épigraphique où sont dépouillées les publications de 1936 et 1937. Nombreuses mentions d'inscriptions grecques concernant le monde romain.

REVUE DES ÉTUDES LATINES,
XVI, 1938.

P. 266-268. R. Thouvenot. A *Tamuda* (Maroc espagnol). Bloc de calcaire brisé en haut et à gauche.

167)

G
MVI PROVINCI
INTROIVIT·BARBAROS
tAMVDAM·INRVPE
5 ntes FVGAVIT·ET·IN·PACEM
reSTITVIT
VIC·AVG·SACR

L. 2-3 : l'auteur propose : [ubi pri]mu <m> provinci | [am in]troivit ; l. 7 : Vic(toriae) Aug(ustae) sacrum).

Les Barbares dont il s'agit semblent avoir été des Germains ; peut-être ces tribus franques qui, après avoir, sous Gallien, ravagé la Gaule et l'Espagne, pénétrèrent jusqu'en Afrique (Aurelius Victor, *De Caes.*, 33, 3).

· Chez Pline l'Ancien (V, 1, 18),

flumen Tamuda navigabile quorundam et oppidum, mettre une virgule non pas avant, mais après *quondam*.

REVUE TUNISIENNE, 1938.

P. 201-215 avec pl. L. Poinssot. Lampes d'Afrique portant un Satyre thyrsophile, représenté à mi-corps, qui joue du monaule. Au revers, estampilles.

168) P. 202 ; p. 203, n. 16. Signatures sous diverses formes de *Victor* (I^{er} siècle ; *C. L. L.*, VIII, nos 22644, 347, a à g (correction à e) et 350, a à d), et de *Victoris* (II^e siècle ; *Ibid.*, 348, a à c et 349, a à d).

P. 210-213. Treize lampes avec la marque *ex offi | cina | Kapit | nis* (cf. *C. I. L.*, VIII, n° 22644, 55).

P. 213-215. Signature *Sabbati*, qu'il faut compléter *Sabbati(cus)*.

P. 221-229 avec pl. Fr. Icard. A Carthage. Sceaux byzantins et plombs avec marques.

P. 313-322. R. Thouvenot publie les notes d'un Espagnol anonyme qui a voyagé en Tunisie en 1724 et qu'il faut sans doute identifier avec le religieux trinitaire Francisco Ximenez. Copies d'inscriptions dont la plupart sont déjà connues (références au *C. I. L.*, VIII).

Id., 1939.

P. 23, 40-41, 47, 50, 54.