

CAESARS) (*Diss. München*). 1939.

On trouvera une table de l'ouvrage dans un compte rendu publié par G. B. Pighi (*Epigraphica*, I, 1939, p. 350-353).

M. STUART. THE PORTRAITURE OF CLAUDIUS, PRELIMINARY STUDIES. New-York, 1938.

Réunit notamment toutes les références épigraphiques concernant les portraits de Claude.

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE. EMPLOI DES SIGNES CRITIQUES, DISPOSITION DE L'APPARAT DANS LES ÉDITIONS SAVANTES DE TEXTES GRECS ET LATINS ; conseils et recommandations par J. BIDEZ et A. B. DRACHMANN. Édition nouvelle par A. DELATTE et A. SEVERYNS. Bruxelles et Paris, 1938.

H. G. E. WHITE et J. H. OLIVER. THE TEMPLE OF HIBIS IN EL KHARGEH OASIS ; PART II, GREEK INSCRIPTIONS (PUBLICATIONS OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, Egyptian Expedition, t. XIV). New-York, 1939.

D'après la *Rev. des Ét. grecq.*, LII, 1939, p. 534-535, n° 555, nous signalerons :

N° 1. **243**) Réédition de l'édit de Cn. Vergilius Capito (*Inscr. gr. ad res rom. pert.*, I, n° 1262 ; *Suppl. epigr. gr.*, VIII, n° 794).

N° 2. **244**) Bribes d'un édit de L. Julius Vestinus, en 60. Il ne reste guère que la lettre relative à l'affichage du document.

N° 3. **245**) Second exemplaire de l'édit de Ti. Julius Alexander.

N° 4. **246**) Édit de Ti. Julius Alexander (*I. G. R.*, I, n° 1263 ; *B. G. U.*, VII, n° 1563).

ALF. MERLIN et JEAN GAGÉ.