

Aus: Ulrike Ehmig - Rudolf Haensch, Die Lateinischen Inschriften aus Albanien (LIA), Bonn 2012.

## LIA 38

---

**Fundumstände:** Macedonia; Dyrrachium – Durrës/Durrës

**Verbleib:** Tirana, Archäologisches Nationalmuseum

**Inskriptentyp:** Ehreninschrift?

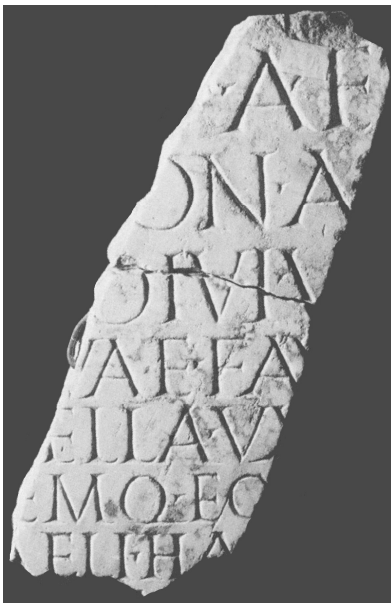
**Inskriptenträger:** Marmor, Platte

**Maße:** H: -45 cm x B: -16.5 cm x T: 4 cm; Buchstaben: 3.5–5.5 cm

### Editionen:

P.C. Sestieri, BCAR 74, 1951/52, 93.

S. Anamali - H. Ceka - É. Deniaux, Corpus des inscriptions latines d'Albanie (Rome 2009) 77–78, Nr. 87; Foto.



Anamali - Ceka - Deniaux 2009

### Lesung:

[Imp(eratori) Caes(ari)] ◦ Ae[lio | Hadriano Ant]on(ino?) ◦ A[ug|usto  
Pio] divi ◦ V[eri?] | [--- di]vae ◦ Fau[stinae? ---] | [---]ella ◦ ux[or? ---] |  
[---]emq(ue) ◦ eo[---] | [---]Æli ◦ Ha[driani? ---] | -----

**Bisherige Lesungen:**

[imp. caes]. AE[lio / Hadriano / Ant]ON. A[ug. pio] / DIVIV? [nervae? abnepoti?] / di]VAE. FA[ustinae / ... pu?ELLA. V... / ...EMO. EO... / a]ELI. HA[driani].

(Sestieri 1951/52)

AE / ON A / DIVI V / VAE FA / ELLA VX / EMO EO / [A]ELI HA[driani]

(Anamali - Ceka - Deniaux 2009)

**Kommentar:**

Fragment aus der Mitte einer Marmorplatte unbestimmter Originalmaße mit Resten von sieben Zeilen mit jeweils zwei bis maximal sechs aufeinanderfolgenden Buchstaben. Diese sind in den oberen drei Zeilen größer als in den vier unteren. Durch die starke Fragmentierung ist eine Gesamtbewertung der Inschrift nicht möglich.

Ehreninschrift aus kaiserlichem Kontext? In den Z. 3, 4 und 7 liegen die Lesungen *divi Veri*, *divae Faustinae* und *Aeli Hadriani* nahe. *Divi Vespasiani* kommt für Z. 3 ebenfalls prinzipiell in Frage, paßt allerdings weniger zu dem zeitlichen Kontext, der mit der Nennung von *Lucius Verus* und *Faustina II* vorgegeben wäre. Zweifel kommen dagegen in Z. 2 bei der Lesung *Anton(ino) Augusto* auf: Es ist unüblich, daß der Kaisername abgekürzt wurde; die einzige Parallele liefert AE 1946, 234 aus *Themetra*. Auch die Buchstabenfolge *-ella ux-* in Z. 5 ist nicht aus offiziellen Inschriften belegt, vielmehr steht die Abfolge immer bei der Kombination von *uxor* mit einem vorausgehenden Frauennamen: *Asella* (CIL XII 5171, *Narbo*), *Gemella* (CIL III 9016, *Salona*; CIL IX 996, *Fontigliano*; CIL X 2861, *Puteoli*), *Marcella* (CIL II 3653, *Saetabis*; CIL VI 5825, *Rom*; HEP 3, 1993, 95 cf. HEP 4, 1994, 174, *Emerita*; ILN II A 103. ILN II A 121, *Antipolis*; AE 1928, 168, *Legio*), *Nigella* (AE 1984, 893, *Caesarea*), *Novella* (CIL III 4845 (p. 2328,44), *Virunum*). Zumeist handelt es sich dabei um Grabinschriften.

**Datierung:** 4. Viertel 2. / 1. Viertel 3.Jh.n.Chr.