

Aus: Ulrike Ehmig - Rudolf Haensch, Die Lateinischen Inschriften aus Albanien (LIA), Bonn 2012.

## LIA 175

---

**Fundumstände:** Macedonia; Scampa – Shijon/Elbasan, Kloster St. Johannes Vladimir

**Verbleib:** Tirana, Archäologisches Nationalmuseum

**Inscriptentyp:** Grabinschrift

**Inscriptenträger:** Kalkstein, Platte

**Maße:** H: -37 cm x -B: 21 cm x T: 8 cm; Buchstaben: 3–3.5 cm

### Editionen:

N.G.L. Hammond, *Epirus* (Oxford 1967), 737, Nr. 17 b.

S. Anamali - H. Ceka - É. Deniaux, *Corpus des inscriptions latines d'Albanie* (Rome 2009) 128–129, Nr. 162; Foto.



Anamali - Ceka - Deniaux 2009

### Lesung:

----- | [---]+uam | [---] Ulp(i---) | [---]to | [---]lia fr|[---] mer(ent---?) |  
[---] viba

**Bisherige Lesungen:**

LVAM / VLP / IO / IIAF / MER / IVTBA

(Hammond 1967)

[...]uam[...] / [...]Vlp[...] / [mari]to / [et fi]liae pi[ent(issimae)] / [bene] mer(entis?) / [et  
sibi] uiba

(Anamali - Ceka - Deniaux 2009)

**Kommentar:**

Fragment einer Kalksteinplatte. Erhalten ist die rechte untere Ecke, die erkennen läßt, daß das Schriftfeld von einem profilierten Rahmen umgeben war. Auf dem Bruchstück sind die Enden von sechs Zeilen mit jeweils zwei bis vier Buchstaben zu erkennen. Eine sinnvolle, zusammenhängende Lesung ist infolge der Fragmentierung und der stark angegriffenen Oberfläche nicht möglich.

Grabinschrift, gesetzt von einer Frau zu ihren Lebzeiten. Viba anstelle von viva ist eine ge-  
läufige Schreibung.

**Datierung:** Kaiserzeit