

Aus: Ulrike Ehmig - Rudolf Haensch, Die Lateinischen Inschriften aus Albanien (LIA), Bonn 2012.

LIA 289

Fundumstände: Macedonia/Epirus; Buthrotum – Sarandë/Vlorë, obere Schicht in einem Gebäude östlich des Theaters

Verbleib: verschollen

Inskriptentyp: Grabinschrift

Inskriptenträger: Afrikanischer Marmor, Platte

Maße: H: -18 cm x B: -19 cm x T: 5.5 cm; Buchstaben: 1.5 cm

Editionen:

L.M. Ugolini, L'acropoli di Butrinto (Roma 1942) 217–218; Fig. 226.

AE 1978, 775.

S. Anamali - H. Ceka - É. Deniaux, Corpus des inscriptions latines d'Albanie (Rome 2009) 183, Nr. 247.



Ugolini 1942

Lesung:

----- | [---]us (?) Phil[---] | [---]rato patrono | [--- feci]t sibi et suis |
b(ene) m(erenti)

Bisherige Lesungen:

]us Phil... / ...rato patrono / feci]t sibi et suis

(Ugolini 1942)

[...]us Phil[- / Hono ?]rato patrono / [feci]t sibi et suis

(AE 1978, 775; Anamali - Ceka - Deniaux 2009)

Kommentar:

Bruchstück einer Platte aus afrikanischem Marmor. Der Stein wurde für eine spätere Verwendung offenbar auf allen Seiten zu einer annähernd quadratischen Platte zugeschlagen. Die fragmentarische Erhaltung und die bestoßene Oberfläche erschweren Lesung und Verständnis der Inschrift.

Grabinschrift, die ein [---]us Phil[---] (?) anlässlich des Todes seines verdienten Patrons [---]ratus für sich und die Seinen in Auftrag gab? Der vergleichsweise große Abstand zwischen u und s in der ersten erhaltenen Zeile, legen nahe, auch über eine Interpretation wie v(otum) s(olvit) nachzudenken. Zur hier am Ende erkannten Abfolge fecit sibi et suis bene merenti/-ibus vgl. auch CIL VI 14018 (p. 3912). ICUR I 54, Rom; AE 1978, 257 cf. 1998, 399, Velia.

Datierung: Kaiserzeit