

**5650** Clau. Rog[at]us | in theatr[o] | manu sua | deiecit<sup>1</sup> (*vir togatus dolabram utraque manu tenens*). N. CCCC<sup>2</sup>.

*Patavii (C. I. L. suppl. Ital. I 599 vidit Pais). — 1) Quid manu sua, dolabra scilicet usus, Claudius Rogatus, sive quo alio nomine fuit, in theatro deiecerit, non divino (Momms.). — 2) Cf. N. 5202 not. 7.*

Genio theatri dedicatus est titulus supra N. 5662.

**5651** N. Plaetorio Oniro | Augustali | biselliario, | honorato ornamentis | decurionalibus, | populus Abellanus | aere conlato, quod | auxerit ex suo ad | annonariam pecuniam | HS  $\bar{X}$   $\bar{n}$ . et vela<sup>1</sup> in theatro (*sic*) | cum omni ornato | sumptu suo dederit. | L. d. d. d.

*Abellae (X 4217 vidit Mommsen). — 1) Cf. N. 5444. 5445.*

**5652** imp. Antonino Aug. P[ro] | Antonia Cn. fil. Picentina C. C. . . | Secundi praetori<sup>1</sup>, patron[us] col[on]iae<sup>2</sup>, sacerdos divae Fau[st]inae, statuas, quas ad exo[r]nand[um] theatrum promi[serat, Fa]l[er]iensibus posuit et [ob ded.] | decurionibus plebi urbanae div[is]ionem | dedit.

*Falerione in Piceno rep. (IX 5428 vidit Mommsen). — 1) Praetorii (viri). — 2) Se. uxor.*

**5653<sup>a</sup>** M. Cantrius M. f. Marcellus Hvir pro lud. lum.<sup>1</sup>, cuneos III f. c.<sup>2</sup> ex d. d.<sup>3</sup>

**5653<sup>b</sup>** N. Istacidius N. f. Cilix Hvir pro lud. lum.<sup>1</sup>

**5653<sup>c</sup>** L. Saginius Hvir. i. d. pr. lu. lu.<sup>1</sup> ex d. d.<sup>3</sup> cun.<sup>4</sup>

**5653<sup>d</sup>** L. Saginius Hvir. i. d. p. l. l.<sup>1</sup> ex d. d.<sup>3</sup> c.<sup>4</sup>

**5653<sup>e</sup>** mag. pag. Aug. f. s.<sup>5</sup> pro lud. ex d. d.<sup>3</sup>

*Pompeis in amphitheatro, in podio quod cingit harenam, litteris plerumque ad harenam, semel ad sedes spectatorum versis (X 857<sup>a</sup>, 855. 856. 855 vidit Mommsen cf. Fiorelli descrizione di Pompei 1875 p. 75; Mau Pompeji p. 202. Omisi similes inscriptiones X 854. X 857<sup>b</sup><sup>c</sup>). — 1) Pro ludis, luminibus (cf. infra N. 5685). — 2) Faciendos curaverunt. — 3) Ex decreto decurionum. — 4) Cuneum. — 5) Magistri pagi Augusti felicitis suburbani (cf. N. 5498 not. 5).*

**5654<sup>a</sup>** . . . [qu]ib. in theatr. lege pl. ve<sup>1</sup> [scito sedere | l]icet, p.<sup>2</sup> XII . .

**5654<sup>b</sup>** . . equiti[bus] . . .

**5654<sup>c</sup>** [prae]text[at]is | p.] VIIIIS.

**5654<sup>d</sup>** [paedagogis p]uero[rum]<sup>3</sup>.

**5654<sup>e</sup>** [hos]pitib[us] publicis].

**5654<sup>f</sup>** client.

*Romae in amphitheatro Flavio, in graduum in quibus spectatores sedebant parte anteriore, rep. a. 1811, praeter postremam, cuius particulae a. 1880 et 1895 demum prodierunt; litteris saec. p. Chr. I vel II (VI 4796, 4—8 praeter postremam; Lanciani Bull. arch. comun. 1880 p. 258. 270. 277. 281 n. 258 praeter postremae partem priorem; omnes VI 32098 a—f vidit Huelsen. Omisi frustula minima VI 52098g—k = Bull. comunale 1880 p. 281 n. 255—257. 259). — 1) Plebisue. — 2) Pedes. — 3) Cf. Suet. Aug. 44.*

*Ad distributionem locorum in amphitheatro Flavio factam a. p. Chr. 80 spectat N. 5049.*